

الرئاسة العامة لرعاية الشباب - الشؤون الثقافية



الكتاب السنوي السادس
للمشؤون الثقافية



General Organization of the Archives
and Library (GOAL)

Yusef Saeed & Associates

الكتاب السنوي السادس للشئون الثقافية

١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ

محتويات الكتاب

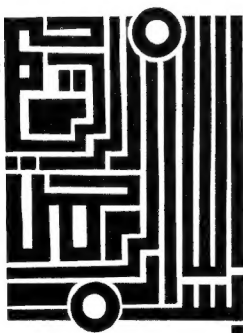
صفحة

١٠ تقديم *
١٢ الشؤون الثقافية *
١٤ القسم الأدبي *
١٦ البرامج والمنجزات
١٦ ١ - الباريات الثقافية
١٧ ٢ - المسابقات الثقافية
١٨ ٣ - مسابقات حفظ القرآن الكريم
٢٠ ٤ - المسابقات الأدبية المصعدة
٢٢ ٥ - مسابقات ومعارض صحف الحائط
٢٤ ٦ - المسابقات المفتوحة
٢٨ * من المشروعات المستحدثة
٣٢ دوري المؤسسات والشركات
٣٤ معرض المطبوعات الثاني
٣٦ المحاضرات
٣٩ دعم وتنشيط المكتبات
٤٠ المتطوعين بالنشاطات الأدبي
٤٢ * الفنون المسرحية
٤٤ الفن المسرحي
١٠ تاريخ المسرح العربي
٥٠ مسؤوليات قسم الفنون المسرحية
٥٢ منجزات الفنون المسرحية
٦٤ أعضاء على خطة العام القادم



الهيئة العامة لرعاية الشباب - الشؤون الثقافية

الكتاب السنوي السادس
للشؤون الثقافية



* الفنون التشكيلية

- ٦٦ أهداف التقسم
- ٦٨ من منجزات قسم الفنون التشكيلية
- ٧٠ معرض الفن السعودي المعاصر
- ٧٢ المعرض العام السادس لمقتنيات الفنون التشكيلية
- ٨٠ المعرض العام الخامس لمناطق المملكة
- ٨٦ تنمية وصقل الموهوبين
- ٩٤ جامعات الفنون التشكيلية
- ٩٦ المركز العربي لاهياء التراث الفني

* الهوايات العلمية

- ١٠٦ المملكة تشارك في المنتدى العلمي
- ١٠٨ لشباب الخليج العربي
- برنامج التصوير الضوئي ومراكز
- ١٢٠ الهوايات ببيوت الشباب

* قسم المتابعة

- ١٣٢ مقدمة
- المؤتمر السنوي للمشتغلين بالعمل
- ١٣٦ الثقافي بالرياسة ومكاتبها
- ١٣٨ توصيات المؤتمر السادس
- الاعداد للمؤتمر السابع للعاملين في
- في الشئون الثقافية بالرياسة
- ١٤٤ ومكاتبها

من أقوال جلالة الملك فهد

مما يسعدنا أن نرى نشاطات رعاية الشباب المختلفة تسير
بنجاح وتطور متزايد من ناحيتي الكم والكيف ودون أن
يكون نجاح أحدهما على حساب الآخر..
ففي الوقت الذي تسير فيه الخدمات الرياضية المقدمة
لشباب بلادنا من حسن إلى أحسن وبشكل جيد
وملحوظ... فإن الخدمات الثقافية والترفيهية والاجتماعية
المقدمة لهم تتطور أيضاً وتحقق من النجاح القدير فذلك
هو الخط العام لرعاية الشباب والذي نحرص على نهضة كل
السبل الكفيلة بإبصالة إلى غايته.

فهد بن عبد العزيز





سميرة محمد عبد الحليم
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية

من أقوال سمو ولي العهد حفظه الله

«نحن مجتمع مفتوح على الجميع،
التكنولوجيا الجديدة جعلتنا في قلب
العالم بل وجعلت العالم في قلب
السعودية».





محاضرة في مجلس الشورى
الذي يرأسه وزير الشؤون الإسلامية
والمجاهدين والشيخ الرئيس للوزراء
وزملائه في المجلس الوطني

كلمة صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله .. (وبعد):

فإن الشباب متى أحسن توجيهه نما وترعرع موفور الكرامة، عزيز الجانب، سوى العقيدة، قوى البأس.
وبحسن توجيه الشباب تفتتح امامه السبل نحو انبل المقاصد، وأشرف الغايات وتشب في نفسه قيم الحق والحب
والخير والجمال.

إن آداب الاسلام وتعاليمه تحض الشباب إلى السمو وتحمي على التمسك بمعاني الفضيلة والرجولة والشهامة والإباء
والترفع عن كل رذيلة، كما تفرس فيه التعاون والتآخي، وطاعة الله بالتماس رضاه والامتثال لأوامره واجتناب
نواهيه.

وإن شيابا شعارهم لا اله الا الله، محمد رسول الله، نشأوا في طاعة الله لجديرون بأن يكونوا ضمن هؤلاء الذين
يظلمهم الله بظله يوم لا ظل الا ظله.

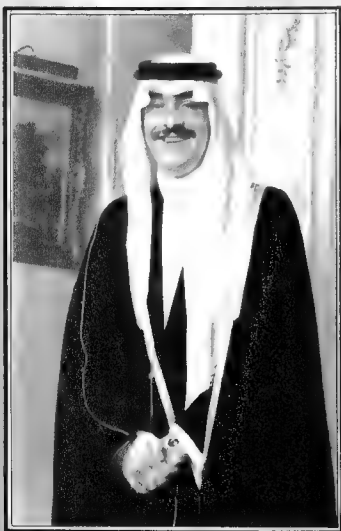
إن حب الشباب على تثقيف عقولهم بالكلمة الهادفة الشريفة، والفكر المستنير، والمطوية النافعة، والفن الرفيع ..
لمن الأهداف التي تسعى إليها إدارة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب، ومن أجل ذلك كان حرصها
الدائم على اصدار كتابها السنوي، تعرض فيه انجازاتها ونشاطاتها خلال عام متصم .. تشجع الاجبايات وتدعمها ..
وتعمل على تلاقى السليبيات وتندار كها.

وانسى إذ أعرب عن شكرى للعاملين في إدارة الشؤون الثقافية، ومكاتب الرئاسة والدينتها، على ما قدموه في حق
الفن التشكيلي والمسرحي، ومراكز الهوايات العلمية والمحاضرات والندوات والمعارض وصحف الحائط، والمسابقات
الأدبية والدينية والثقافية في جميع مناطق المملكة .. فأننى أهيب بالجميع إلى العمل على مضاعفة الجهد حتى نكون على
مستوى المسؤولية التي اولتنا اياها حكومة مولاي حفصة صاحب الجلالة الملك لهدي بن عبد العزيز المفدى
وسمو ولي عهده الأمين.

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون»

والله الموفق ...

فيصل بن فهد بن عبد العزيز



الشيخ فهد بن عبد العزيز
الشيخ فهد بن عبد العزيز
الشيخ فهد بن عبد العزيز

تدريج عالم معاده مدير الشؤون الصحافيه

[illegible]

من أهداف إدارة الشؤون الثقافية، التي في الأشرف على تنفيذها برامج التثقيف، هدف في مجالات الآداب والعلوم، وأعمال على تشجيع الهويات في الشباب، مجال الفن المسرحي والمسكبي، والدراسات الفنية، ونراء حركة الثقافية عن طريق الندوات والمناظرات والمسابقات الأدبية والثقافية، ودعم وتسجيع مكتبات الأندية الرياضية والهيات الأخرى، وبناء حوسرة ثقافية بين شباب المملكة وإفراة من الشباب على مستوى

اصطلاحاً من كل هذه الأهداف السامية بعددتي وبشروني ان اقدم الكتاب لسببى السادس
لنستكشف التفافيه، يحذوني الا من ان الله ان تكون الإدارة بانحازاتها وفتاها قد اسهمت الجديدي في
الترقب على متطلبات الشباب واصططاعات العوص في اعمق أفكاره. بسر اغوارها وتجبية اسرارها
وتنهيه. تطلعاتها لتصل من خلال ذلك الى الحلول المناسبة.

ولقد سار العمل في إدارة لشئون الخزانة وفي برامج وزيرها - ميدانية هذه المملكة وقراها وشوارعها - وسينضم مباحثها من "ب" بوجه تنساب. ولا تخد به، وأثناء استيلاء المأمور نحو المصايد، وأشرف غاياب، حتى يستطيع السهوف والتعاقب المامه على عاتقه ويقضي إلى هداية على بصيرة زهدى.

ولقد كان التشجيع المستمر، والفرح السعيد الذي يلقاه الإدارة من سائر أشراف أصحاب
الاسم، منكمي فيقول من عهد من عبد العزيز (الرئيس العام لرعاية الشباب) أعظم الأثر في شدة
همنا وتكثف صلاتنا ونهوضنا.



عبد الرحمن العليق
مدير الشؤون الثقافية

هذا ومن أهم المشروعات
المستقبلية التي ستضطلع الرئاسة بها
هي :

جائزة الدولية التقديرية في الأدب
التي ستمنح سنويا لثلاثة من الادباء
السعوديين ممن كان لهم فضل الريادة
في اثراء الحركة الفكرية والأدبية في
المملكة.

ولا يفوتني ان انوه بالرعاية
المستمرة، والعناية الأبوية التي
يلقها الشباب من والدهم وقائد
مسيرتهم جلالة مولاي الملك فهد بن
عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين،
فهني خير عون لهم في انطلاقهم الوثابة
من أجل غد زاهر ومستقبل سعيد..
وهي في نفس الوقت النبراس الذي
يضيء لنا الطريق حتى نكون خير أمة
أخرجت للناس.. وعلى الله قصد
السبيل.. وما توفيقي إلا بالله عليه
توكلت واليه انيب والله الموفق...

الكتاب السنوي للثقافة

يُعدّ الكتاب السنوي للثقافة من أهمّ الوثائق التي تُعكس فيها الحياة الثقافية في تونس، وهو من إعداد وزارة الثقافة. ويحتوي الكتاب على معلومات دقيقة عن مختلف المجالات الثقافية، من المسرح إلى الفنون البصرية، من الموسيقى إلى التراث، من الأدب إلى الإعلام، من الرياضة إلى السياحة. ويهدف الكتاب إلى توفير معلومات دقيقة عن الحياة الثقافية في تونس، وتكون مرجعاً للمهتمين بالشؤون الثقافية، وتكون أداة للتخطيط الثقافي. ويحتوي الكتاب على معلومات دقيقة عن مختلف المجالات الثقافية، من المسرح إلى الفنون البصرية، من الموسيقى إلى التراث، من الأدب إلى الإعلام، من الرياضة إلى السياحة. ويهدف الكتاب إلى توفير معلومات دقيقة عن الحياة الثقافية في تونس، وتكون مرجعاً للمهتمين بالشؤون الثقافية، وتكون أداة للتخطيط الثقافي.

— اثراء الحركة الأدبية الثقافية عن طريق
المحاضرات والندوات والمناظرات والمسابقات

الأدبية والثقافية ونشر إنتاج الشباب وإقامة
المهرجانات الأدبية وتدعيم الصلات بين كبار
الأدباء والناشئين من الشباب

— العمل على نشر جميع وديع مكتبة الأندلس
بمختلف لغاتها الوطنية

— العمل على نشر وديع مكتبة الأندلس
بمختلف لغاتها الوطنية
— العمل على نشر وديع مكتبة الأندلس
بمختلف لغاتها الوطنية

— العمل على نشر وديع مكتبة الأندلس
بمختلف لغاتها الوطنية
— العمل على نشر وديع مكتبة الأندلس
بمختلف لغاتها الوطنية

— العمل على نشر وديع مكتبة الأندلس
بمختلف لغاتها الوطنية
— العمل على نشر وديع مكتبة الأندلس
بمختلف لغاتها الوطنية

القسم الأدبي

رسالة الأدب في الحياة

الصلة بين الأدب والحياة فسيمة، وللأدب رسالة جليلة، ودور بناء وإيجابي في دفع عجلة الحياة وتنمية المجتمع، والمضى به إلى غد مأمول ومستقبل مشرق سعيد.

ولقد كثرت أخيراً البحوث والدراسات الأدبية في مختلف ألوان الأدب وأشكاله واتجاهاته ومدارسه، وعلى الرغم من هذا العطاء الثر فقد قلّ قراءه وكسدت سوقه وانصرف الشباب عنه إلى هوايات أخرى لأن الأدب وقع تحت كابوس التقدير.

إن رسالة الأديب رسالة كبيرة هدفها إبر الحق والخير والجمال، ومن حسن توفيق الأديب أن يستوعب أدبه مجتمعه، وأن يعكس أدبه آلام وأمال ومشكلات بيئته وأمته، فهو كالطبيب النطاسي إن أحسن التزامه نحو مجتمعه، ومد يد العون إلى أمته يأخذ بيدها، ومدها بالتوجيه المفيد والرأي السديد والحكمة البالغة، يزرع الأمل في نفوس شبابها، ويقوّي في أرواحهم نزعة الطموح إلى أشرف

إن شبابها في هذا العصر الذي صعب فيه الماديات على الروحانيات، أحوج ما يكون إلى زاخر بالمثل العليا، ملء بمكارم الأخلاق، مفعم بالصدق، بعيد عن الابتذال.

لقد كانت بلادنا مصدر نور ومعرفة وثقافة، واليوم فإننا نواصل مسيرتنا في طريق المعرفة بشكر المثقفين والمفكرين والأدباء يؤدون واجب مجتمعه وذلك بامداده بالفكر الواعي المستنير، وبعث تراث من جديد كما كان في عهد الأسلاف بالمعرفة والرعى وتعميق جذور الثقافة والاهتمام بالجانب الأدبي وسيكون له الأثر في دفع المواهب الأدبية العطاء الذي يعتمد على الأساليب العلمية والمنهج

ا، وقوام وجودها، لأنه يتفق القول، بس، ويرقق المشاعر، فما أشد حاجتنا إلى أعماله أدبية تعالج قضايا المجتمع ومشكلات الحياة، وبخاصة قضايا الشباب. لأنهم عماد الأمة. ومعقد آمالها وعدتها في بناء تقدمها الحضاري.

١) المباريات الثقافية بين الأندية الرياضية :

— تقام مسابقة مباريات الدوري الثقافي على مرحلتين الأولى على مستوى المناطق والثانية على مستوى المملكة و يبدأ تنفيذها منذ بداية السنة المالية .

— يقوم كل مكتب رئيسي بالتعاون مع المكاتب الفرعية ان وجدت بوضع المشروع الخاص بمنطقته موضحاً به نظام اللقاءات والميزانية المطلوبة .

— يتكون كل فريق من ٥ أفراد من أعضاء النادي بحيث لا يزيد عمر المتسابق عن ٢٥ سنة وأن يكون سعودي الجنسية .

— تشمل أسئلة اللقاءات على الجوانب التالية :—

— الدين الاسلامي .

— اللغة العربية .

— النشاط الرياضي .

— العلوم والفنون .

— الثقافة العامة والذكاء .

— ينخصص لكل موضوع ٢٠ درجة بواقع ١٠

درجات لكل سؤال فيكون اجمالي

الدرجات ١٠٠ درجة ويفوز الفريق

الحاصل على أعلى الدرجات في كل لقاء .

البرامج والمنجزات



منجزات المباريات الثقافية العامة :

عدد المكاتب	اللقاءات	الأندية	عدد المشتركين
٩	١٠١	٥٤	٧٢٠

٢ - المسابقات الثقافية المشتركة :

بين الأندية الرياضية ومراكز التنمية والخدمة الاجتماعية لموسم ١٤٠١/١٤٠٢ هـ .
تقام المباريات الثقافية المشتركة بين شباب الأندية الرياضية وشباب مراكز التنمية ومراكز الخدمة الاجتماعية التابعة لإدارة التنمية الاجتماعية بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية - ويتم الاتفاق على موعدها والأسلوب الخاص بتنفيذها مع إدارة التنمية وأخذ الموافقة عليها من سمو الرئيس العام وإخطار المكاتب بها .

منجزات المسابقة الثقافية المشتركة :

عدد المكاتب	عدد المراكز	عدد الأندية	عدد المتنافسين	عدد المستفيدين
١٣	٢٨	٢٨	١٦٨	٣٥٠٠



٣- مسابقات حفظ القرآن الكريم :

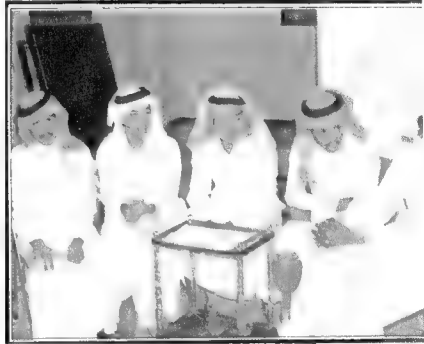
- يتم تنفيذها في مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب الرئيسية والفرعية .
- يقوم كل مكتب باعداد مشروع المسابقة متضمناً أسلوب التنفيذ وموعده والميزانية المقترحة واختار إدارة الشؤون الثقافية لدراسته وإقراره واستصدار الموافقة عليه .
- يتم تحديد الأجزاء التي يتم فيها التسابق وأسس تقسيم المسابقة بمعرفة إدارة الشؤون الثقافية .

منجزات مسابقة حفظ القرآن الكريم :

عدد المكاتب	عدد الأندية	الشباب المشاركون	الشباب المستفيدون
١٦	٥٨	٣٦٠	٣٦٠٠

٤ - المسابقات الأدبية المصعدة :

— تنظيم ثلاث مسابقات أدبية مصعدة في الشعر والمقال والقصة القصيرة تبدأ من النادي حتى تصل الى مستوى المملكة .. وتقوم الإدارة باخطار المكاتب بعناوين وموضوعات المسابقة .. ويقوم المكتب بالاعلان عنها فور اخطاره بالمسابقات وشروطها .



تتم هذه المسابقات على مستوى كل مكتب سواء كان رئيسياً أو فرعياً وتلتزم المكاتب بموضوع المسابقات الأدبية المصعدة ويقوم كل مكتب سواء كان رئيسياً أو فرعياً بتشكيل لجنة لتقويم انتاج المتسابقين وارسال الانتاج بعد ذلك مباشرة الى إدارة الشؤون الثقافية حيث يتم تقويم الانتاج على مستوى المملكة وتحديد الفائزين .

الجوائز

(ب) نقدية :

- كأس الشعر : نادى العروبة بالجوف . ٣٠٠٠ ريال الفائز الأول من كل مسابقة .
- كأس القصة القصيرة : نادى الهلال . ٢٥٠٠ ريال الفائز الثاني من كل مسابقة .
- كأس المقال الأدبي : نادى المجد بالمدينة المنورة . ٢٠٠٠ ريال الفائز الثالث من كل مسابقة .

(أ) عينية :

(أ) المسابقات الأدبية المصعدة على المستوى المحلي :

مسلل	نوع المسابقة	موضوعها	عدد المكاتب المشاركة	عدد الأندية المشاركة	عدد المشتركين
١	الشعر	المسجد الحرام يخاطب المسجد الأقصى	١٥	٤٩	٩٩
٢	القصة القصيرة	رجل يظل من الماضي على الحاضر	١٥	٥٤	١١١
٣	المقال الأدبي	واجب الشباب نحو تحديات العصر	١٥	٥٠	١١٠

(ب) المسابقات الأدبية المصعدة على المستوى المركزي :

مسلل	نوع المسابقة	الفائزون الأوائل
١	الشعر	نشمي حماد الشلال — حزة أحمد عامر الشريف — جمال محمد الحسن اوي
٢	القصة القصيرة	رشيد أحمد خالد الأمير — محمد خضر عريف — علي محمد باجعفر
٣	المقال الأدبي	محمد حسن الجهماني — إبراهيم عبد الرحيم عابد — نبيل عبد الرحمن المحيش

٥ - مسابقات ومعارض صحف الحائط .

شروط المسابقة :

١ - أن يكون المشتركون في تحرير الصحف من أعضاء النادي .

٢ - ألا يقل عدد أعضاء تحرير الصحيفة عن خمسة أفراد ولا يزيد عن عشرة مع ذكر أسمائهم على الصحيفة .

٣ - أن تكون الصحف حديثة عن نفس العام ولم يسبق عرضها أو الاشتراك بها في معارض سابقة .

٤ - أن تتسم موضوعاتها بالاصالة والدقة العلمية وألا تكون منقولة عن مصادر أخرى وأن يراعى عند التقييم طريقة الاخراج الفني للصحيفة .

٥ - أن يكون مقاس الصحيفة ٧٠ × ١٠٠ سم .

٦ - أن يكون للدين نصيب كبير، وأن تضم الألبواب التالية :-

(أ) المقال أو التحقيق الصحفي -

(ب) الحديث الصحفي -

(ج) أخبار النادي وأنشطته

والمتنوعات - (د) قصة العدد -

(هـ) الفكاهة والكاريكاتور.





معارض صحف الحائط :

يقوم كل مكتب بتشكيل لجنة يكون أحد أعضائها من الفنانين لتقييم كل ما تجمع لديه من صحف من الأندية والمكاتب الفرعية وإقامة معرض لها مع إخطار إدارة الشؤون الثقافية بموعد إقامة المعرض قبل افتتاحه .

بيان بعدد الأندية والمكاتب المشتركة :

عدد الصحف	المكاتب	الأندية
١٨٨	١٤	٥٩

شروط المسابقات المفتوحة :

- أن تكون عامة مفتوحة للمواطنين السعوديين من الجنسين .
- ألا يقل البحث عن ٢٥ صفحة فلو سكاب من أصل وصوريين ، وأن يكون مطبوعاً على الآلة الكاتبة .
- ألا يكون منقولاً أو مقتبساً أو سبق نشره .
- أن يذكر المتسابق المراجع التي اعتمد عليها في إعداد البحث .
- تفضل الأبحاث المدعمة بالصور والإحصاءات والرسوم .
- يتم تقييم الإنتاج بواسطة لجان متخصصة من أساتذة الجامعات .
- يتم توزيع الجوائز طبقاً للمستوى العام للبحث .

وقد حددت لكل مسابقة الجوائز التالية :-

- عشرة آلاف ريال للفائز الأول .
- تسعة آلاف ريال للفائز الثاني .
- ثمانية آلاف ريال للفائز الثالث .
- سبعة آلاف ريال للفائز الرابع .
- ستة آلاف ريال للفائز الخامس .

٦ - المسابقات المفتوحة :

تقضي خطة الإدارة بتنفيذ مسابقات مركزية مفتوحة للمتخصصين تكون غير قاصرة على شباب الأندية أو محدودة بسن معينة . . فهي عبارة عن بحوث تخصصية في نفس مجالات البرامج التي تقوم بتنفيذها الإدارة .

وهذه المسابقات يتم التخطيط لها مركزياً والاعلان عنها عن طريق الرئاسة ومكاتبها ويتم تقييمها مركزياً بواسطة لجان متخصصة ويكون دور المكاتب هو الاعلان عنها والحث على الاشتراك فيها وتلقي انتاج المشتركين وارساله الى إدارة الشؤون الثقافية بالرئاسة لتقييمه .

وفي هذا العام تم تنفيذ مسابقتين : الأولى وموضوعها « المكتبة ودورها في المجتمع » والثانية وموضوعها « أثر الفن الإسلامي في تطوير الحركة الفنية التشكيلية » .



المكتبة

— أهم مكتبات المملكة العربية السعودية القديمة والحديثة وما قدمته .

— خدمة المجتمع مع أهمية حصر المكتبات الأخرى وما قدمته للمجتمع على كافة مستوياته .

وقد أعلنت هذه المسابقة على النحو التالي

المواضع	الترتيب	اسماء الفائزين	مسل
٩٠٠٠ ريال	الأول	ابراهيم أحمد حسن كيني	١
٨٠٠٠ ريال	الثاني	مصطفى عبد الجليل جاري	٢
٧٠٠٠ ريال	الثالث	منىة ابراهيم الخرافي	٣
٦٠٠٠ ريال	الرابع	عبد الله عبد الكريم اباني	٤

(أ) مسابقة المكتبة ودورها في المجتمع :

— تحديد معنى المكتبة .

— ارتباط المكتبة بالحضارة الانسانية قديما وحديثا .

المكتبة وقضايا المجتمع المعاصر (بتعمق الثقافة

وروح البحث / القراءة / نحو الأمية / التربية

والتدريب) .

— ألوان النشاط الثقافي التي يمكن للمكتبة القيام بها .

— كيفية توثيق الصلة بين المكتبة والمجتمع في المملكة العربية السعودية .

(ب) مسابقة أثر الفن الاسلامي في تطوير الحركة الفنية التشكيلية السعودية : مجال البحث :-

احياء الروح الاسلامية في الفنون التشكيلية السعودية الحديثة ، وعودة الفنان للنظر في القضايا الفنية بنظرة اسلامية وذلك من خلال نوع من أنواع الفن التشكيلي مثل (الرسم — الزخرفة — صناعة الاثاث — طرق المعادن وتطعيمها — التذهيب وزخرفة الكتب والمصاحف الخنزف — النسيج والسجاد — العمارة — الزجاج .. الخ) وإبراز العمق الوجداني للطابع الاسلامي في هذا الفنون، ومدى حاجة الانسان المسلم لهذا البعد الروحي في جميع الفنون من خلال كل الأدوات التي يتعامل معها، وتنقية المجتمع الاسلامي من آثار الفنون الوثنية التي تتسرب من الدول الأخرى بوعي أو بغير وعي في أشكال متعددة من العمارة والاثاث والملابس والأدوات المنزلية الى الاعلانات والمطبوعات والعلاقات التجارية على المصنوعات والمعلبات .. الخ مع ملاحظة التركيز كلما أمكن في نوع الفن التشكيل موضوع البحث.

عناصر البحث :

- ١ — نظرة سريعة على الفنون التشكيلية قبل الفتح الاسلامي في البلاد التي دخلها الاسلام.
- ٢ — أثر الاسلام على الفنون بعد الفتوحات الاسلامية.
- ٣ — وحدة الفن الاسلامي (انصهار الأشكال المختلفة للفنون بسبب المضمون الواحد) في جميع البلاد التي دخلها الاسلام.
- ٤ — اتساق الفنون الاسلامية مع الحياة الاجتماعية والنفسية للانسان في عصور ابرزها الدولة الاسلامية.

- ٥ — أسباب توقف الفنان المسلم عن الابتكار والابتداع في الفنون الإسلامية.
- ٦ — فترة ركود الفن الإسلامي وأثر ذلك في تسرب الاتجاهات الفنية الأخرى للمجتمعات الإسلامية.
- ٧ — التوتر النفسي وعدم التوازن بسبب غياب الفن الإسلامي عن الحياة في المجتمعات الإسلامية.
- ٨ — الاستفادة من تراث الفن الإسلامي في إحياء روح الابتكار والابداع عند الفنان المسلم في العصر الحديث.
- ٩ — أفضل الوسائل لعودة الفن الإسلامي للحياة، وتدريب المجتمع الإسلامي على عودة تذوق الفنون الإسلامية، وإخراج الفن الإسلامي بشكل جديد يتناسب مع الحياة المعاصرة ويغطي كل نواحي أنواع الحياة.
- ١٠ — الخاتمة ... وتتضمن خلاصة البحث وما توصل اليه الباحث من آراء جديدة في هذا المجال.

وقد أعلنت نتيجة هذه المسابقة على النحو التالي :-

مسل	اسماء الفائزين	الترتيب	الجوائز
١	محمد سالم ياسلم	الأول	٩٠٠٠ ريال
٢	ماجدة الشهيرة بأمل عبد الله باز	الثاني	٨٠٠٠ ريال
٣	هائلة أحمد أزهرى قنح	الثالث	٧٠٠٠ ريال
٤	الشريف حسن علي عون الحارثي	الرابع	٦٠٠٠ ريال

من المشروعات المستحقة

مشروع سلسلة دراسات ومحاضرات ، ماذا تعرف عن تاريخ بلادك ؟

المؤرخين المهتمين المتخصصين في هذا المجال لعمل دراسة في تاريخ كل منطقة أو مدينة على حدة وتطعيم الدراسة في كتيب بأسم الرئاسة العامة يتم توزيعه بعد القاء المحاضرة على المهتمين في الأندية والجمعيات والجامعات وبقية المؤسسات العلمية مساهمة من الرئاسة في إبراز تاريخ بلدنا وإضافة سلسلة تاريخية للمكتبة بأسلوب مبسط وعرض شائق مع إضافة بعض الصور الحديثة لكل بلد في الكتيب الذي يخص نفس البلد أو المنطقة .

نظرا لقلة إقبال الشباب على البرامج التقليدية للمحاضرات .. فإن الإدارة ترغب في تنويع هذه البرامج عن طريق اختيار الموضوعات التي تهتم الشباب أو تقوم على تنفيذ البرامج بطريقة مبتكرة تخدم نواحي عديدة في هذه المجال .. وتقترح الإدارة أن يكون موضوع المحاضرات هو (ماذا تعرف عن تاريخ بلادك) حيث يتم اختيار أحد

الهدف من المشروع :

وأن تسرد فيه المعلومات بأسلوب مهذب واضح وبسيط يكون في مستوى الطالب والموظف والتاجر والحرفي والمهني من المواطنين على أن تشمل الموضوعات التالية :-

١ - حديث موجز عن تاريخ المنطقة أو المدينة .

- ٢ - خصائصها الجغرافية والاجتماعية .
- ٣ - الحركة الفكرية فيها .
- ٤ - أنواع الفلكلور الشعبي .
- ٥ - العادات والتقاليد التراثية .
- ٦ - ملامح النهضة العمرانية والزراعية وما يواكب ذلك .
- ٧ - ابرز العلماء والشعراء والكتاب .
- ٨ - دعم ذلك بالصور خاصة صور الآثار .

خطوات التنفيذ :

- ١ - عرض المشروع على مجموعة من العلماء وذوى الفكر مثال الشيخ حمد الجاسر ومحمد العبودي وغيرهم وذلك للاضافة أو الحذف ووضعه في صورته النهائية للطبع .
- ٢ - ارسال نسخة من المشروع الى جميع مكاتب الرئاسة لترشيح من لديه القدرة على التنفيذ كل في منطقته .

- ١ - تطوير برنامج المحاضرات بالقسم الأدبي .
- ٢ - تشجيع الشباب على الاقبال لحضور المحاضرات باختيار الموضوعات .
- ٣ - امداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية .
- ٤ - ابراز تاريخ الوطن في سلسلة الكتب العلمية المبسطة .
- ٥ - تشجيع الباحثين والمؤلفين باظهار انتاجهم .
- ٦ - تسجيل التراث الفكري والفني والعادات والتقاليد في المملكة .
- مواصفات الكتاب :

(أ) الشكل : ان يكون الكتاب من القطع الصغير ليسهل حمله وتصفحه وتكون صفحاته في حدود من ٧٥ - ١٠٠ صفحة مع تزويد الغلاف وبعض الصفحات الداخلية برسوم فنية موحية تساهم في تجسيد الموضوع وتحديدده .

(ب) المضمون : ان يتجنب الكاتب الناحية الدعائية والاسراف العاطفى وأن يشمل رصيدا دفيننا للظواهر الاجتماعية التي تنتهى بأنقراضها

- ٧ - تخصيص مكافأة مالية مقطوعة للباحث مقابل زيارته للمنطقة موضوع البحث، وتجميع المعلومات والقاء محاضرة وصياغة الكتيب وإعداده للطبع ومراجعته عند الطباعة على أن يكون المبلغ شاملاً.
- ٤ - بعد الانتهاء من تجميع المعلومات وصياغتها تعرض على المتخصصين، المذكورين.
- ٥ - يقوم الباحث بعد ذلك بالقاء محاضرة في أحد الأندية التابعة للمنطقة.
- ٦ - يقدم الباحث الكتيب قبل الطبع مع ما تحتويه من صور إلى إدارة الشؤون الثقافية.
- ٧ - وقد تم إعداد ومراجعة أربعة بحوث من هذه السلسلة، بواسطة المتخصصين، وأصبحت مهياً للطباعة.. حسب البيان التالي :-

مسلسل	المنطقة	اسم الباحث	القائم بالنقص والتقييم
١١ -	حائل	الأستاذ / فهد العلي العريفي	الشيخ / حمد الجاسر.
٢ -	بريدة	الأستاذ / حسن فهد المومل	الشيخ / محمد العبودي.
٣ -	الجواء	الأستاذ / صالح سليمان الوشي	الشيخ / سعد الجندل.
٤ -	فرسان	الأستاذ / إبراهيم عبد الله مفتاح	الشيخ / عبد الله بن إدريس.



جانب من الحضور في المهرجان المسرحي

دوري المؤسسات والشركات

من الشباب السعودي، وإيجاد نوع من التعاون بين الرئاسة وهذه الجهات.

وقد شملت موضوعات المسابقة الدين الإسلامي ونشاط المؤسسات والشركات والمعلومات العامة، وبلغ عدد الشركات المشتركة ٢٣ شركة يمثل كل منها فريق يتكون من ثلاثة أعضاء.

وقد تم تنفيذ المسابقة على طريقة خروج المغلوب وكانت النتيجة كالتالي:—

- المركز الأول شركة أسمنت اليمامة.
- المركز الثاني الدار السعودية للخدمات الاستشارية.
- المركز الثالث مصفاة البترول.

تميزت خطة القسم الأدبي لعام ١٤٠١/١٤٠٢هـ. بالمرونة الكافية.. فقد تركت المجال للمكاتب للتقدم بأي مشروع تراه ملائماً للبيئة التي يقع فيها المكتب.. وعلى هذا الأساس فقد قامت المنطقة الوسطى بالرياض بتنفيذ دوري ثقافي بين الشركات والمؤسسات.

الهدف من المشروع :

تنشيط الحياة الثقافية والاجتماعية بين شباب المؤسسات والشركات وإيجاد نوع من التوازن في نواحي الرعاية المتكاملة (ثقافية — اجتماعية — رياضية) باعتبار هذه الجهات تضم اعدادا كبيرة



الكتاب السادس - الشؤون الثقافية ٣٣

معرض المطبوعات التأني

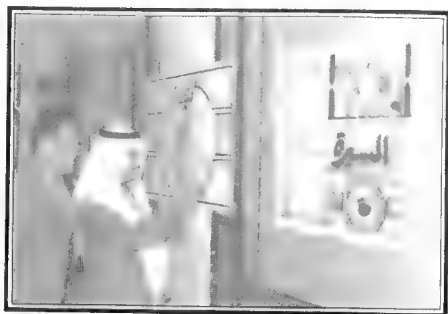
٣- معرض مطبوعات الرئاسة :

وهو من ضمن المشروعات المستحدثة لهذا العام وقد تم للإدارة إقامته إيماناً منها بأن جمع هذه المطبوعات وتبويبها وتنظيمها وحفظها وتوثيقها يعتبر من أجل الخدمات التي تفيد الباحث وتسهل مهمة المختصين في مجال الوثائق .

وتهدف الإدارة من وراء ذلك إلى تنمية الوعي بأهمية المطبوعات بصفة عامة، إلى جانب إبراز النشاط الثقافي والأدبي والفني، واللقاء الضوء على ما تبذله الرئاسة في مجال رعاية الشباب والأدباء والفنانين ونشر الفنون والآداب وتحقيق التراث،

والإعلام عن إدارات الرئاسة ووحداتها والجمعيات والأندية الأدبية بعرض إنتاجها وما تبذله من نشاط بالإضافة إلى حصر وتوثيق مطبوعاتها وتجميعه في بيان شامل .

وقد تم إفتتاح المعرض في ١ رجب عام ١٤٠٢هـ، واحتوى على حولى ٥٠٠ خمسمائة عنوان من المطبوعات بالإضافة إلى بعض الملصقات والمجسمات الخاصة بمنشآت الرئاسة، وكان عدد إدارات الرئاسة ومكاتبها والأندية الرياضية والاتحادات الرياضية والأندية الأدبية والجمعيات التي اشتركت في المعرض هي كالآتي :-



الإدارات	المكاتب	الأسندية	الاتحادات الرياضية	الأندية الأدبية	الجمعيات
١٠	١٢	١٥	١٣	٨	٣

المحاضرات

- | | |
|---|---|
| — | لقد تركت الحرية لكل مكتب في اختيار |
| — | موضوع المحاضرات والمحاضرين بما يتلاءم |
| — | وظروف كل مكتب ، وما يناسب البيئة التي يوجد |
| — | بها مع التركيز على الموضوعات التي تهتم الشباب . |
| — | وتم تنفيذها كالآتي :- |
| — | (أ) على المستوى المحلي : |
| — | ٢٠ محاضرة . |
| — | (ب) على المستوى المركزي : |
| — | ٤ محاضرات (إعرف بلدك) . |



٨ - دعم وتنشيط المكتبات :

والمكتبات التي أمنت تم توزيعها على النحو
التالي :-

أ - المكتبات النموذجية :

تضمنت خطة هذا العام مشروع دعم
وتنشيط مكتبات الأندية والمكاتب التابعة
للرئاسة و يقضي باختيار بعض المواقع التي تتوفر
فيها الشروط الموضحة بعد تزويدها بمكتبة
متكاملة من أثاث وكتب وأدوات، والعدد
الذي تم تأمينه هذا العام هو ١٧ مكتبة .

الشروط الواجب توافرها في الأندية
والمكاتب المختارة :

- ١ - نادي الخلود بالرس .
- ٢ - نادي المزاحية بالمزاحية .
- ٣ - نادي العقيق بأملج .
- ٤ - نادي القارة بالقارة .
- ٥ - نادي النجوم بالشقيق - الاحساء .
- ٦ - نادي الاتحاد ببجدة .
- ٧ - نادي الدرع بالدوادمي .
- ٨ - نادي الباطن بحفر الباطن .
- ٩ - نادي الخليج بسبها .
- ١٠ - نادي الابتسام بام الحمام بالقطيف .
- ١١ - نادي نجران بنجران .
- ١٢ - نادي حطين بصامطة .
- ١٣ - نادي منيف بالطائف .
- ١٤ - نادي النخيل ببيشة .
- ١٥ - نادي الزيتون بسبت العلايا .
- ١٦ - نادي الجليلين بحائل .
- ١٧ - نادي السمرة بالروضة .

- ١ - ضرورة توفير المكان الملائم للمكتبة .
- ٢ - تخصيص أمين مكتبة متفرغ بعض أو
كل الوقت بحيث يكون لديه الخبرة
الكافية لإدارتها .
- ٣ - اعداد السجلات الخاصة بالمكتبة وتنظيم
سجلات الاعارة الداخلية والخارجية .
- ٤ - اعداد التقارير الفترية المطلوبة عن حركة
نشاط المكتبة .

ب - تأمين الكتب :

استمراراً لخطة الأعوام السابقة في تشجيع المؤلفين الوطنيين .

فقد وضعت الإدارة بعض المعايير الخاصة بسياسة تأمين الكتب .

ومن هذه المعايير على سبيل المثال :-

١ - أن يكون التأمين شاملاً لجميع الكتب

التي تتناول جميع فروع المعرفة .

٢ - أن تكون قيمة الكتاب معتدلة وغير مبالغ فيها .

٣ - أن يكون قيماً من ناحية الفكرة والعرض والأسلوب .

٤ - أن يمس حاجات الشباب ويعالجها معالجة منطقية وواقعية في إطار التعليمات الإسلامية .

٥ - أن يتعرض لبعض النواحي الاجتماعية لحل بعض مشكلات المجتمع الإسلامي على ضوء كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

٦ - أن يتمشى مع أهداف رعاية الشباب .

٧ - لا يؤمن كتاب أكثر من مرة واحدة إلا إذا نفذ واقترح تأمينه لسبب يميز تأمينه مرة أخرى .

٨ - عدم تأمين كتب متعددة تتحدث عن موضوع واحد، إلا إذا اختلفت طريقة العرض والجودة .

• وعلى هذا الأساس فقد شكلت لجنة مختصة بالترئاسة لدراسة الكتب الواردة إليها لإقرار صلاحيتها .

وهذا بيان إحصائي بما تم تأمينه خلال العام ١٤٠٩هـ / ١٤٠٢هـ :-

القيمة الإجمالية لما تم تأمينه

٢٥٨٧٠٠

عدد الكتب المؤمنة

٧٢٢٥

عدد المؤلفين

٣٦



الإسم : رشيد أحمد محمد خالد الأمير.

تاريخ الميلاد: ١٣٨١هـ. — جيزان.

العنوان : الرياض.

المؤهل : طالب بكلية الطب.

العمل : طالب بكلية الطب.

المسابقة : القصة القصيرة.

الترتيب : الأول.

الإسم : إبراهيم أحمد حسن كيقي.

تاريخ الميلاد: ١٣٦٤هـ.

العنوان : مكة المكرمة.

المؤهل : ماجستير تربية (إدارة مدرسية).

العمل : مدير مدرسة.

المسابقة : المكتبة ودورها في المجتمع.

الترتيب : الأول.



الإسم : مصطفى عبد الجليل جاري.

تاريخ الميلاد: ١٣٧٢ هـ.

العنوان : المدينة المنورة.

المؤهل : الاجازة العالية من كلية الشريعة
بالجامعة الإسلامية.

العمل : مكتبة قسم الدراسات العليا
بالجامعة الإسلامية.

المسابقة : المكتبة ودورها في المجتمع.

الترتيب : الثاني.

الإسم : ماجدة الشهيرة بأمل عبد الله.

تاريخ الميلاد: —.

العنوان : مكة المكرمة.

المؤهل : دراسات خاصة + ثانوية عامة.

العمل : —.

المسابقة : أثير الفن الإسلامي في تطوير

الحركة الفنية التشكيلية السعودية.

الترتيب : الثانية.

الإسم : عائشة أحمد أزهرى قذح.

تاريخ الميلاد: ١٣٨٢ هـ.

العنوان : مكة المكرمة.

المؤهل : بكالوريوس تربية تخصص

رياضيات بحتة.

العمل : مدرسة.

المسابقة : أثير الفن الإسلامي في تطوير

الحركة الفنية التشكيلية السعودية.

الترتيب : الثالثة.

الإسم : محمد مختار أحمد أزهرى قذح.

تاريخ الميلاد: ١٣٧٤ هـ.

العنوان : مكة المكرمة.

المؤهل : بكالوريوس آداب — اعلام

صحافة.

العمل : موظف.

المسابقة : المكتبة ودورها في المجتمع.

الترتيب : السادس.

الإسم : ابراهيم عبد الرحيم ابراهيم عابد.

تاريخ الميلاد: ١٣٨٤ هـ.

العنوان : الطائف.

المؤهل : طالب بكلية الطب بجامعة الملك

عبد العزيز.

العمل : طالب.

المسابقة : المقال الأدبي.

الترتيب : الثاني.

الفتون المسرحيه



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
يسلم كؤوس المهرجان المسرحي

فعالم المسرح صورة للعالم الكبير ولا عزلة فيه ، ولا حياة فنية للمسرحية ما لم تتفاعل الشخصيات ، ومن هذا التفاعل في شتى صوره تتولد بنية المسرحية ، ومن خلاله تنمو الشخصيات مع الحدث ، في حساب فني محكم ، يبدو من دقة أحكامه أنه تلقائي وطبيعي .

وقديما لحظ أرسطو أن قيمة المأساة في أن تحتفظ بتأثيرها المستقل حتى لو لم تمثل . ومن مظاهر العبقرية في الكاتب المسرحي أن يهب شخصياته المسرحية وجوداً حقيقياً مستقلاً عن الممثلين لأدوار تلك الشخصيات ، بحيث يبرر وجودها تبريراً موضوعياً ، حتى لقد يجد دارسو الاجتماع وعلم النفس في هذه الشخصيات الأدبية نماذج أغزر حيوية وأصدق من الشخصيات البشرية .

والأساس الثاني : وحدة الشخصية في عمقها ، وهذا هو التعبير الحديث لما سماه أرسطو التكافؤ المنطقي . وليس معنى الوحدة هنا سطحية الشخصية لتمثل فكرة تجريدية . ولكنها الوحدة التي تسمح بأنواع من الاختلاف تتفق مع طبيعة الشخصية في مجرى الحدث . والمسرحية هي العمل الأدبي الوحيد الذي يتطلب بطبيعته تعدد الشخصيات . ولا يمكن لمؤلف المسرحية أن يختار شخصياته عبثاً ، فعلى ما لها من استقلال ، لابد أن

الفن المسرحي

- الشخصيات
- الأبعاد
- الصراع

إن أهم فرق بين الحدث المسرحي والحادثة العادية أن الحدث يتحقق دائماً في صورة مغامرة جماعية ناتجة عن تفاعل داخلي في داخل العالم الصغير الذي يتألف من شخصيات المسرحية ،

تؤلف فيما بينها مجموعة غثارة في دقة وإحكام، ولهذا كان الحديث الفردي معيها إذا طال في المسرحيات غير الغنائية .

ولا سبيل إلى تأليف مسرحية فنية من شخصيات متفقة في ميولها وأفكارها وغايتها، فلا بد من تصارع نوازغ الشخصيات، وتناقضها، على ألا يضر هذا التناقض بضرورة تعاونها وتضامنها معا، حتى يبرز منطقها الحيوي، وهذا أقوى معنى اجتماعي تفرد به المسرحية ثم القصة في الأجناس الأدبية والفنية، فكل شخصية من شخصياتها ذات دلالة حتمية على معنى اجتماعي ونزعة إنسانية. وهذا هو الأساس الثالث : الذي يسمى «المعنى العالمي» للمسرحيات، وتدل عليه الشخصيات بنطق حياتها، لا بالنص والشرح، وفي هذا تبدو أصالة الكاتب .

على أن أهم الأسس في الشخصيات هو ألا تهمل قرائن الواقع بغية وصف نماذج خالدة لخلق المعنى العالمي الذي ذكرنا، فلا قيمة لهذا المعنى، ولا حياة له ولا للمسرحية، ما لم يُحَلَّ الكاتب شخصياته وحوادثه تاريخيا في مكانهما وزمانهما . وموجز ما يدور عليه القول عادة — في التعرف على الشخصية الأدبية، وفي بناء الصراع بين شخصيات المسرحية — أن لها أبعاداً ثلاثة : البعد

الجسمي، والبعد النفسي، والبعد الاجتماعي . فالبعد الجسمي يتمثل في الجنس (ذكر أو أنثى)، وفي صفات الجسم المختلفة، من طول وقصر وبدانة ونحافة .. وعيوب وشذوذ، قد ترجع إلى وراثة، أو إلى أحداث .

و يتمثل البعد الاجتماعي في انتماء الشخصية إلى طبقة اجتماعية، وفي عمل الشخصية، وفي نوع العمل، وكذلك في التعليم، وملابس العصر وصلتها بتكوين الشخصية ... الخ .

والبعد النفسي محصلة للبدين السابقين في الاستعداد والسلوك، والرغبات والآمال، والعزيم، والفكر، وكفاية الشخصية بالنسبة لهدفها، يتبع ذلك المزاج : من انفعال وهدوء ومن انطواء أو انبساط .

وهذه الأبعاد لا قيمة لها إلا في إطار القدرة الفنية التي تربطها ربطاً وثيقاً بنمو الحدث والشخصية . لتتحقق وحدة العمل الأدبي أو وحدة الموقف، في توتره، وغزارة معناه، وفي تجسيم هذه المعاني في نتائج حي لا يخرج عن دائرة الاحتمال، ولا استقلال لبعد منها عن البدين الآخرين في المسرحية .

نقاش، وتلا ذلك ظهور أبي خليل القباني الذي كون فرقة بدمشق، ولكن هؤلاء جميعا لا قوا الكثير من الصعاب مما اضطرهم إلى الرحيل إلى مصر، وكان التمثيل فيها مقصوراً على الفرق الأجنبية التي يستقدمها الخديوي إسماعيل، والتي بنى لها المسرح «الكوميدي» بالأزبكية ١٨٦٨م، ثم دار الأوبرا ١٨٦٩م، ومن المسارح التي شيدها الأفراد «بوليتيما» و«عبد العزيز»، و«فردى» و«برنسانيا»، و«الكورسال». وفي الإسكندرية «زينيتيا» و«الفيري» و«الهمبرا».

وكان يعقوب صنوع أول من أقام مسرحاً عربياً في مصر ١٨٧٠م، ويتميز بحق رائد التمثيل الأول بمصر، وكانت أول فرقة عربية وفدت إلى مصر ١٨٧٦ فرقة يوسف خياط، وفي ١٨٩١ قامت أول محاولة جدية لإنشاء المسرح العربي، إذ كون اسكندر فرح فرقة تمثيلية على رأسها الشيخ سلامة حجازي، الذي انفصل عنها وكون فرقة خاصة ١٩٠٥م شهدت مجد المسرح الغنائي، وانفصل عنه عبدالله عكاشة وكون فرقة جديدة نقلت المسرحية من النوع الغنائي إلى الأنواع الفنية الأخرى، ثم ظهر جورج أبيض وكون فرقة ١٩١٢م التي بدأت العصر التراجيدي للمسرح، ثم فرقة «جمعية أنصار التمثيل» برئاسة محمد عبدالرجيم، وفرقة «جمعية

تاريخ المسرح العربي

لم يعرف العرب التمثيل إلا حديثاً، إذ بدأ بجهود فردية، وكانت بدايته بسيطة ساذجة لا مراعاة فيها لقواعد الفن. لقد ظهرت أول محاولة للتمثيل في سورية ١٨٤٧م عندما كون مارون نقاش وشقيقه نقولا فرقة تمثيلية، وكانت المحاولة الثانية في بيروت قام بها شقيق ثالث يدعى سليم

رقى الأدب والتمثيل» برئاسة محمد تيمور، ثم فرقة «شركة ترقية التمثيل العربي» التي أسسها محمد طلعت حرب وتولى إدارتها عبد الله عكاشة وأخواه.

ثم ألفت فرقتا يوسف وهبي وفاطمة رشدي، اللتان لاقتا نجاحا كبيرا، كما ظهرت فرقة فكتوريا موسى، وفرقة اتحاد الممثلين، وكنتاها لاقت نجاحا كبيرا. أما أول ممثلة مصرية شهدتها المسرح فكانت السيدة منيرة المهدية عندما قدمها عزيز عيد ١٩١٥م، ثم كونت فرقة خاصة ١٩١٦م استعانت فيها بالشيخ سيد درويش. وبدأت أول محاولة لتقديم المسرحية الكوميدية ١٩١٧م على يد عزيز عيد، ثم على يد علي الكسار، غير أنها لم تشب لور وتبلغ ذروة عظمتها إلا بفضل ظهور نجيب الريحاني، الذي يعتبر بحق زعيم المسرح الكوميدي في مصر. كانت هذه الجهود في محظنها جهوداً فردية، ذاق فيها الأفراد الأمكن من أجل بناء المسرح والنهوض بالتمثيل العربي، إلى أن تدخلت الدولة فأمادت الفرق بالإعانات المالية، وغذت المسرح بروائع المسرحيات العالية المترجمة، ونظمت مسابقات للتأليف المسرحي لتشجيع الأفلام العربية، وصرفت جوائز مالية للمسرحيات التمثيلية، كما أنشأت «المعهد العالي للفن التمثيل

العربي»، وكذلك كونت «الفرقة القومية» للنهوض بفن التمثيل، ومن أهمها فرقة «المسرح المصري الحديث» التي كونها زكي طليمات، وفرقة «المسرح العسكري» و«فرقة المسرح الحر» و«فرق التليفزيون».

أما عن النص المسرحي فقد اشتغل بمعالجته لفيف من كبار الأدباء والشعراء العرب على مر العصور، وظهرت في قالب التأليف تارة، والترجمة تارة أخرى، وأهم من اشتغلوا بهذا الفن : نجيب الحداد، وطانيوس عبده، ومحمد تيمور، وإلياس فياض، وفرح أنطون، وأسماعيل عاصم، وأحمد شوقي، وتوفيق الحكيم، وإبراهيم رمزي، ومحمود عزمي، وخليل مطران، وسليمان نجيب.. وغيرهم.

أما المسرحيات ذاتها، فمن أشهر ما شهدته المسرح العربي : مجنون ليلى، وعنترة، ومصرع كليوباترة : وجميعها لأحمد شوقي. وصلاح الدين الأيوبي، وثارات العرب — لنجيب الحداد، وأبو الحسن المغفل لمارون النقاش. وأهل الكهف، وشهرزاد — لتوفيق الحكيم. وغروب الأندلس، والعباسة — لعزیز أباطة. وغير ذلك من المسرحيات المؤلفة. أما المسرحيات المترجمة فتعد بالمئات بين جدية وهزلية.

تقديم :

يعتبر نشاط الفنون المسرحية من الأنشطة الثقافية الفعالة لدى جماعات الشباب — كما أنه لون من ألوان الترويح الفني الهادف والبريء... ويقوم قسم الفنون المسرحية بالمشاركة والمساهمة في دعم وإبراز وإثراء النشاط الثقافي بين الشباب من منسوبي الأندية على مستوى المملكة.. كما أنه يتميز نشاط الفنون المسرحية بأشتراك عناصر مختلفة من الأنشطة الثقافية والفنون عند ممارسته وتنفيذه.



« فنون سعييه »

نادي الفيحاء ... المنطقة الوسطى
المهرجان السادس للفنون المسرحية



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
وجانِب من الحضور أثناء المهرجان المسرحي

- ٤ — إعداد وتنفيذ المهرجانات النهائية على المستوى المركزي .
- ٥ — المشاركة في تنفيذ المعسكرات التدريبية للقيادات الطبيعية والمهنية .
- ٦ — اعداد وتنفيذ البرامج الفنية للمشاركة في المهرجانات الخارجية .
- ٧ — متابعة تنفيذ خطط ومشروعات القسم بالمكاتب والأندية .

المسئوليات العامة لقسم الفنون المسرحية :

- ومن أبرز الأهداف التي يسعى القسم إلى تحقيقها هي :
- ١ — نشر الأفكار والمبادئ البناءة ومحاربة العادات الذميمة .
- ٢ — اكتساب الخبرات والتجارب والمهارات والسلوك القويم .
- ٣ — ممارسة العمل الجماعي المنظم والتدريب على تحمل المسؤولية .
- ٤ — الكشف عن المواهب المغمورة وتدريبها وصقلها .

- ١ — يقوم منسوبو القسم بأعداد الخطط والمشروعات واستحداث المشروعات والبرامج الجديدة وكذلك اعداد المسابقات ونشرها بين مكاتب الرئاسة الرئيسية والفرعية وأيضاً الأندية .
- ٢ — اعداد المنشورات التوجيهية والتدريبية ومساعدة المكاتب في تنفيذ الخطة والمشاركة الفعالة في مراحل تنفيذها .
- ٣ — تشكيل لجان التحكيم المركزية وتقييم حفلات المكاتب وتوجيهها .

كما أنه يتم تحقيق هذه الأهداف عن طريق
الوسائل الآتية :-

(أ) إقامة الحفلات المسرحية بكل ناد .

(ب) مسابقة للحفلات المسرحية على مستوى
المكتب .

(ج) المهرجان المسرحي العام بمدينة الرياض .

ومن المعروف إن قسم الفنون المسرحية
بالرئاسة قد أنشئ منذ تسعة أعوام واستطاع
خلال هذه الفترة الزمنية القصيرة أن يحقق
العديد من الانجازات على المستوى المحلي
والدولي بأشتراكه في العديد من المهرجانات
الدولية والأسابيع الثقافية الخارجية ... ومسرح
رعاية الشباب الذي يعده وينفذه ويحدد خطواته
قسم الفنون المسرحية بالرئاسة العامة لرعاية
الشباب .. هو بسيط في شكله كبير في عطائه
ومتنوع في مضمونه ويؤدي رسالة تربوية كاملة
للدور البيت والمدرسة .



مسرحية « مؤسسة الحصار »
قدمتها فرقة نادي أحد بالمدينة المنورة
وفازت بالمركز الأول

ومنذ تنظييم وتنفيذ نشاط الفنون المسرحية بالأندية والمكاتب على مستوى المملكة وعلى وجه التحديد اعتباراً من عام ١٣٩٦/٩٥ هـ. فقد كان اقبال الشباب على هذا اللون من النشاط كبيراً ومشجعاً وأتسم النشاط خلال هذه الفترة بالحياة والحركة الدائبة في اعداد وتنفيذ ومتابعة مشروعات وخطط القسم وكلها أتت ثمارها. وتميزت عروض جماعات الفنون المسرحية بنضوج الشباب واقباله على المسرح بأعبائه أداة من أدوات التعبير والترويح وقد كان الشباب حريصاً على معالجة مشاكل بيئته ودعم الملل العليا التابعة من ديننا الحنيف.

منجزات قسم الفنون المسرحية

والجدول رقم (١) يبين الانجازات التي تم تحقيقها خلال الأعوام الأربعة السابقة ومن خلال ماقدمته الأندية التابعة للمناطق المختلفة وطبقاً للخطة التي تعدها وتنفذها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في إدارة الشؤون الثقافية - قسم الفنون المسرحية -.

أما عن برامج القسم وما حقق من انجازات فيمكننا تلخيصها كما يلي:

- ١ - التمثيل والعروض المسرحية.
- ٢ - الموسيقى والغناء.
- ٣ - المشاهد الضاحكة.
- ٤ - التمثيل الصامت.
- ٥ - مسابقة التأليف المسرحي.
- ٦ - الفنون الشعبية.



جانب من الحضور في المهرجان السادس للفنون المسرحية

جدول رقم (١)

المكاتب	الدرامات بأنواعها	الأحضان والموسيقى	الفناء الفردى	المخلوقات	الفنون الشعبية	التمثيل الصائغ	متوسط عدد الأندية المشاركة
الوسطى	٢٠	١٧٦	١٢٠	٤٦	١٦٦	٨	٣٠
التصميم	٧	٥٠	٤٥	١٨	٣٧	٣	٦
المسرح	٥	٦٠	٦٥	١٧	٢٨	—	٧
جدة	٨	٥٠	٤٥	٩	٣٥	٤	١٠
المنام	١٠	٣٠	٢٨	٨	٣٠	٢	١٢
الإمام	٩	٢٠	٢٨	٨	٢٠	٣	٨
الهيئة العامة	٩	١٥	١٩	١٨	٣٥	—	٦
أبها	٨	١٨	١٦	١٤	٢٥	—	٥
جيزان	٢	٩	١٢	٨	١٦	—	٤
نهران	٢	٧	٧	—	—	—	٣
حائل	٢	٨	٧	—	١٦	٦	٤
تبوك	—	٢	٢	—	٢	—	٣
المجموع	٨٢	٤٤٥	٣٩٤	١٣٦	٤١٠	٢٦	٩٨

وفي كل عام يتزايد الامل بما يقدمه الشباب
من جهود للوصول بمسرح الشباب إلى المستوى
المرموق وارساء قواعده السليمة مع الحفاظ على
تعاليم الاسلام السمحة والتقاليد المسرحية متينة
قوية تخدم كافة الأغراض الدينية والاجتماعية
والاخلاقية .
والجدول رقم (٢) يوضح انجازات القسم في
مجال الفنون المسرحية لعام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ.

جدول رقم (٢)

مسلسل	المشروع	عدد المشاركين	عدد المستفيدين	ملاحظات
١	تزويد جامعات الفنون المسرحية بالأدلة بالمعدات والأجهزة المسرحية	١٠٢ جامعة	٨١ جامعة	
٢	المسابقات والمهرجانات بالمناطق	١٢ مكتب	١٢ مكتب	
٣	المهرجان السنوي للفنون المسرحية	٣٤٥٠ شاب	٣٠٠ شاب	
٤	مسابقة عامة في التأليف المسرحي	١٥ نص مسرحي فصل واحد ٨ نصوص مسرحية ثلاثة فصول	مقدمي النصوص لم تعلن نتائج هذا العام لم يوظف المستوى الفني المتقدم	

ويعتبر المهرجان السنوي المسرحي السادس من أهم المنجزات التي قامت بها الإدارة الثقافية ممثلة في قسم الفنون المسرحية..

وقد تم اعداد وتنفيذ المهرجان على مسرح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض في الفترة من ٣ رجب ١٤٠٢ هـ وحتى ٧ رجب ١٤٠٢ هـ واستمرت ليالى العرض ٤ ليالى شارك في إعدادها وتنفيذها أكثر من خمسين فنياً وإدارياً وشارك ثلاثمائة شاب من مختلف مناطق المملكة بفقراتهم الفنية المتنوعة في كافة مجالات الفنون المسرحية في احياء ليالى المهرجان... واحتاج المهرجان إلى عدد من الساعات الفعلية اللازمة للعمل به تقدر بأكثر من ٦٠٠ ساعة.

وفي ليالى المهرجان قدمت عشرة ألوان مختلفة من الفنون المسرحية وكانت تجدد كل ليلة وقامت أجهزة الاعلام المرئية والسمعية والمقروءة بتغطية إعلامية واسعة النطاق على النحو التالي:—

- ١٢ ساعة تسجيل فيديو وحدات ميني كاميرا.
- ٦ ساعات تسجيل إذاعي عام لفقرات خاصة وعامة.
- ١٢ مندوباً للجرائد الصباحية والمجلات الأسبوعية.
- ٦ مصورين فوتوغرافيا من جهات مختلفة.



٤ ساعات وحدات تصوير فيديوتيب من
جهات مختلفة .

ومن خلال دراسة تقارير المتابعة الميدانية
والكتبية للأعوام السابقة وجد إن هناك عدة أنشطة
مسرحية ثبتت جديتها وتطورت تطوراً ملحوظاً
ونذكر منها على سبيل الحصر .

أ - النشاط الدارامي :

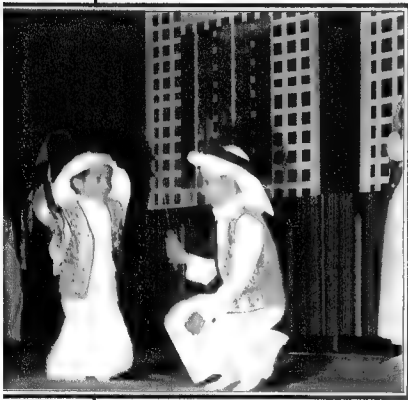
حيث تقدمت عدة مكاتب في هذا النوع من
النشاط وأعطيت افكاراً جيدة وهادفة من خلال
المسرحيات التي قدمتها مثل منطقة الجوف
والمنطقة الغربية والمنطقة الوسطى والشرقية
والاحساء .

ب - الفنون الشعبية التعبيرية :

ظهرت أندية جديدة في هذا النوع من الفنون
بالمناطق الوسطى مثل نادى الفيحاء بالمجمعة
ونادى المسناء ببنع بالمدينة المنورة ونادى الصمود
بمنطقة الجوف .

ج - الموسيقى والغناء :

تقدمت مناطق كثيراً في هذا اللون من النشاط
وأثبتت جديتها لتطويره . . مثل المنطقة الغربية



ومنطقة الجوف ومنطقة الدمام .. ومنطقة القصيم .
وكما كانت هناك أنشطة برزت وأثبتت
جديتها .. فهناك أيضا أشخاص برزوا من
خلال هذه الأنشطة .

ف هناك نزار خيمي بنادى أحد بالمدينة المنورة
في مجال الدراما التمثيلية ... وهناك حمد
العثمان من نادى الاتفاق بالمنطقة الشرقية في
مجال الاخراج والتمثيل .. وهناك أحمد أبو ربيع
في مجال التأليف والخراج .. وعلي قرموش في
مجال الفنون الشعبية بمنطقة جيزان واسماعيل
قرموش أيضا في مجال الفنون الشعبية بمنطقة
جيزان .

الأندية الثلاثة الأولى على مستوى المملكة في
مجال النشاط :

- نادى أحد بالمدينة المنورة فاز بالمركز الأول
في الدراما التمثيلية .
- بيت الشباب بالطائف فاز بالمركز الأول في
الموسيقى والغناء .

— نادى الفيصل بالمنطقة الوسطى فاز بالمركز الأول في الأناشيد الوطنية
— نادى اليرموك بأبي عريش بمنطقة جيزان فاز بالمركز الأول في الفنون الشعبية.



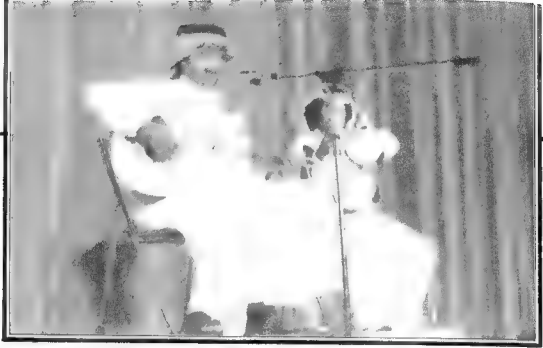
« فنون شعبية »

نادي الفيحاء — المنطقة الوسطى
المهرجان السادس للفنون المسرحية

وبالرغم من عدم اهتمام بعض الأندية بجماعات الفنون المسرحية وعدم وجود مسارح تعمل عليها جماعات الفنون المسرحية في بعض الأندية، وعدم تواجد اختصاصي المتخصص في بعض المكاتب والأندية الأمر الذي يؤدي الى عدم تقدم جماعات الفنون المسرحية التابعة للأندية وبالرغم من هذه الظروف فأنا نجد كثيراً من الفرق المسرحية التي ظهرت من خلال جماعات الفنون المسرحية بالأندية قد وصلت إلى مستوى جيد وطيب من الاداء الموضوعي وقدمت العديد من الأعمال المسرحية الممتازة والهادفة !!..

جدول أحصائي رقم (٣) يوضح كمية الفقرات الفنية
التي قدمتها الأندية خلال المسابقة السادسة للفنون المسرحية

اسم المنطقة	الفقرات الفنية المقدمة						عدد الأندية	عزف منفرد	عزف جماعي	أناشيد	مسرحيات	فنون شعبية	منوعات	مواد أخرى	الأندية المشاركة
الاحساء	١٠	٩	٤	١٣	٤	٨	٦								٦
الوسطى	٤٠	٣٩	٢٣	٤٩	٢١	٣٢	٤٢								٣١
حائل	٨	٧	٦	١٢	٢	٥	٦								٥
الجوف	٧	٦	٦	٨	٢	٤	٥								٦
أبها	٩	٩	٤	٤	٢	٧	٤								٥
المدينة المنورة	٦	٥	١	٤	٢	٤	٣								٥
الغربية	١٥	١٦	٥	١٤	٣	٨	١٤								١٥
القصيم	١١	١٢	٧	١٢	٣	١٢	١٠								٩
الشرقية	٢٠	١٣	٤	٨	٣	١٤	٩								٧
تبوك	٤	٦	٢	٦	٤	٤	٥								٤
جيزان	٥	٥	٣	٥	٢	٥	٣								٣
نجران	٤	٤	١	٤	٢	٤	٥								٤



جدول احصائي رقم (٤) يوضح الأندية والمناطق
التي أشرت في المهرجان وكذلك الفقرات ونوعيتها

المنطقة	الأندية المشاركة	عدد الفقرات	نوعية الفقرات
الاحساء	الجبل	٢	مطويات / عزف جماعي غربي /
الوسطى	القيصلي / الفحاء	٣	فنون شعبية / موسيقى جماعي شرقي / أناشيد وطنية /
الجبوف	العروبة / القلمة / التضامن	٣	مسرحية / موسيقى جماعي / عزف منفرد
أهبا	التخيل	٢	عزف السلام الملكي / متلوج /
المدينة المنورة	أحد	١	مسرحية
الفريرية	زهران / غامد / حكاظ / بيت الشباب بالطائف	٣	عزف منفرد / فنون شعبية / غناء /
السمام	الاتفاق / الترجي	٢	مسرحية / عزف جماعي
جيزان	اليرموك	٤	عزف منفرد / أناشيد وطنية / غناء / فنون شعبية

جدول رقم (٥) إحصائي يوضح مسار المسابقة تفصيلاً
المسابقة السادسة للفنون المسرحية

المنطقة	الأندية المشاركة	الأندية التي لم تشارك	عدد الشباب المشارك
الاحساء	الصواب - الشروق - الطرف - الجبل - الروضة - القارة	هجر - الفتح - النجوم - العيون	٤٣٠٠
الوسطى	الحلال - الوصيل - الشبيب - البطين - مدوس - المزاحية - القويمية - معصده - ارطاي - عفيف - مكيت - الدرع - الوشم - السد - البعامة - المجزل - الاعتماد - صابر - المحمل - نجد الفيضلي - الفيحاء - الحداثة - الفيضوية - الباطن - طويق - الشعلة - السد - الأنوار - الكوكب - التوياد	النصر - الشباب - الدرعية - نهلان - مرخ - الشرق - الوادي الأخضر - الفرع	٧٧٠٠
حائل	المنوطة - الحائط - فهد - جبلة - السمرة	الجبيل - الطائي - اللواء	٢٣٤٠
الجوف	العروبة - القلعة - الشاهان - السيرة - بدلة - الصمود	الجنسدة	٢٩٠٠
أبها	التخيل - الزيتون - السروات - التسامح - فجر الجزيرة	ضحك - الوديعه - جرش - الشهيد	٣٠٠٠
المدينة المنورة	المنيرة - الميناء - وادي الغزي - المسجد - أحد	الأنصار	١٣٠٠
الغربية	الوحدة - عكاظ - و.ج - السراة - غامد - منيف - زهران - الأفر - الأهل - الاتحاد - بيت الشباب - الريح - الانتصار - الكفاح		٣٨٠٠
القصيم	الرمة - الشقذم - المحلالية - الحلود - التعاون - الأمل - الرائد - مارة - السننجرمة	الحزم - العربي	٢٤٠٠
الشرقية	الاتفاق - الترجي - النهضة - النقة - الجزيرة - مفر - الصفا	النور - القديسة - الخليج - المحيط - الانتصام - الشايف - العلمين - السلام - الساحل - المحلالية - الحولندية - رأس تنورة - الهدا	٤٣٠٠
تبوك	المعيق - المحالدي - الصفور - الوطني		٥٩٠
جيزان	الشمس - مسوك - الأسماء - حطين	النهامي - يش	٦٢٠
نجران	نجران - الأعفود - الحريرين - شرورة		٥٨٠

جدول إحصائي رقم (٦) للجوائز التي وزعت في المهرجان السادس للفنون المسرحية

المنطقة	التشكيل المسرحي	الجوائز		ملاحظات
		الفنون الشعبية	الموسيقى والمشغلات	درج التفوق العام في في الفنون المسرحية
المنطقة المتوسطة	كأس المركز الأول والممثل الأول لزار عيسى والممثل الثالث هاشم عريان والممثل الرابع والممثل التاسع والمخرج الأول والمؤلف المسرحي الأول			فازت به متعلقة المنطقة المتوسطة المؤلف الأول والمخرج الأول الأستاذ / جد أبو ربيعة
المنطقة الغربية	كأس المركز الثالث والممثل الأول أحمد بودي والممثل السادس فهد أدرس والممثل الثامن فيصل الدويري والمخرج الأول المؤلف الأول			المؤلف الأول المخرج الأول الأستاذ / أحمد العنان
المنطقة الجنوبية	كأس المركز الثالث والممثل الثاني مسرف فالح والممثل الخامس بسام السلامة والممثل السابع عبد الله موسى	كأس المركز الثاني	كأس المركز الثالث	
المنطقة الغربية	الفنان الشعبي الثالث محمد الزهراني	كأس المركز الأول العايز الأول عبد الله البصير	كأس المركز الثالث في المشغلات	كأس المركز الثالث في الأناشيد الوطنية المطرب الأول في الفناء درويش عظام
المنطقة الوسطى	المصمم الأول في الفنون الشعبية الأستاذ / أبراهيم العمر	كأس المركز الثاني	كأس المركز الأول في الأناشيد الوطنية	
المنطقة الشمالية	الفنان الشعبي الثاني محمد الزهران	كأس المركز الأول في المشغلات	كأس المركز الثالث في المشغلات	
المنطقة الجنوبية	الفنان الشعبي الأول الأخوين فرموش المصمم الثاني للوحات التصويرية محمد الألفهم	المطرب الثاني صالح خيريه المطرب الثالث طلال جبلي		

أضواء على خطة العام القادم وأهم مشروعاته :-

خلال مسابقة مسرح الطفل تنبثق مسابقة أخرى ملازمة لها وهي مسابقة التأليف المسرحي للطفل يشارك فيها الأدباء والشباب السعودي حيث يحتاج الطفل إلى نوعية خاصة من النصوص تتناسب وثقافته .

ثانياً : اعداد أرشيف فني للإدارة الثقافية
بالرئاسة :-

سيتم اعداد هذا الأرشيف ليكون عوناً للباحث عن التراث الشعبي والفني في مجالات رعاية الشباب .. أيضاً بواسطته يمكننا رصد الحركة الفنية للشباب ومراحل تطورها ونموها عبر

أولاً : وضع النواة الأولى لتكوين مسرح
الطفل السعودي بالملكة !!!
فقد تم اعداد الدراسات النهائية لتكوين
وتأسيس مسرح الطفل السعودي بالملكة من كافة
الوجهات الفنية التي تتناسب مع ثقافة الطفل على
اعتبار أن الطفل هو الأساس في تكوين أي
نهضة

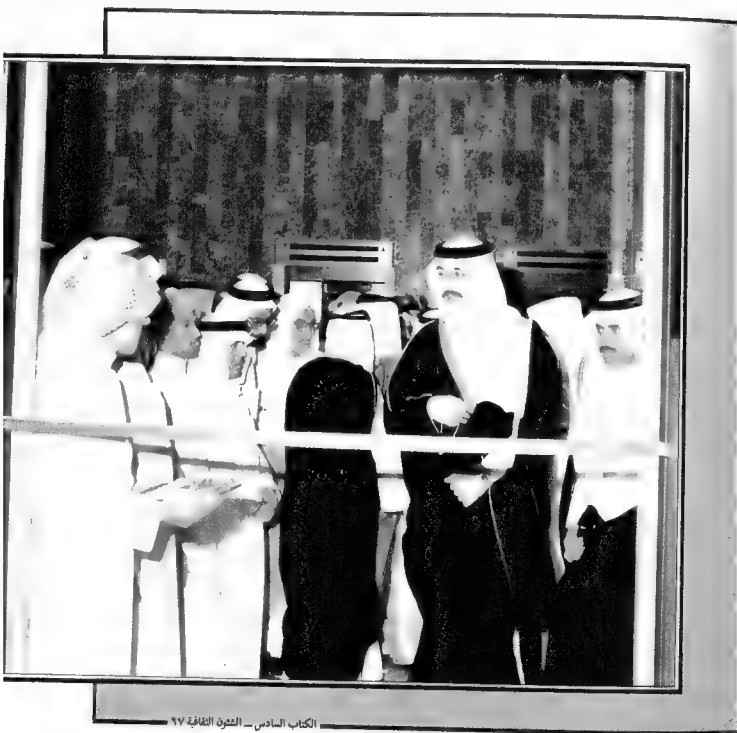
وقد تم رصد مبلغ لأشياء ٢٠ فرقة لمسرح
الطفل بالمكاتب التابعة للرئاسة . و يقوم المختصون
بالقسم بالزيارات الميدانية لأختيار هذه المكاتب
من خلال تقارير متابعة مسبقة توضح أنشطة هذه
المكاتب في مجالات الثقافة الخاصة بالطفل ومن



السنين .. وسيكون هذا الأرشيف جامعاً شاملاً
لكافة الأبحاث الصوتية والمرئية والمقروءة.

ذكرنا سابقاً أن عدم توفر المسارح في بعض
مكاتب الرئاسة والأندية الواقعة في نطاق دائرتها
يعوق تنفيذ النشاط بصورة مختلفة .. لذا كان من
الضروري العمل على تأمين هذه المسارح وقد
روعى في تصميمها أن تكون سهلة الفك
والتركيب وتتحمل عوامل التعرية الجوية ..
وكمرحلة أولى سيتم تزويد ستة مكاتب بهذه
المسارح والباقي من المكاتب تبعاً في السنوات
المقبلة بإذن الله

الفنون
التشكيلية



— إقامة سلسلة من المعارض المركزية التي تجمع أكثر الفنانين من جميع مناطق المملكة لخلق الروابط الفنية بين الموهوبين من شباب المملكة والعمل على احتكاكهم وتبادل الخبرات فيما بينهم .

— العمل على تنقية الأساليب الفنية من شوائب التيارات الغربية بالتوجيه المستمر للشباب من خلال مراسم الرئاسة .

— المحافظة على التراث الفني من الأندثار بتسجيله والتعبير عنه بمختلف فروع الفنون التشكيلية .

— وضع البرامج المتناسبة للشباب في مراسم الفنون التشكيلية بجميع مناطق وندية المملكة لانتاج الفرصة لجميع الموهوبين والهواة من ممارسة النشاط الفني .

— إقامة معارض شخصية وجماعية للفنانين السعوديين بالداخل والخارج .

— إقامة معارض شخصية وجماعية للفنانين الأجانب داخل المملكة لإطلاع الفنانين السعوديين على أساليب الفنانين الأجانب .

أهداف القسم :

— تشجيع الفنانين السعوديين واكتشاف المواهب الفنية الجديدة واقتناء أعمالهم ورعايتهم وتوجيههم لضمان استمرار تطويرهم الفني .

— وضع خطة لسنوية للفنون التشكيلية على المستوى المركزي والمحلي بما يتلائم وتدفع حركة الفنون التشكيلية السعودية والنهوض بها .

المشاركة في المعارض الدولية والمهرجانات
العربية والأسابيع الثقافية في الداخل
والخارج وأسابيع الاخاء العربية والمعارض
العربية الدورية .

اعداد دورة تدريبية سنوية لقادة النشاط
التشكيلي بالمكاتب والأندية .

العمل على الخروج بحركة الفنون
التشكيلية من المحلية إلى العالمية مع
المحافظة على الأصالة .

اقامة مسابقات تشكيلية بكل منطقة من
مناطق المملكة .

اقامة معارض مركزية على المستوى الرفيع .

اقامة معارض شخصية وجماعية للفنانين
السعوديين داخل وخارج المملكة .

اقامة معارض شخصية وجماعية للفنانين
الأجانب .

المشاركة بالأعمال الفنية في المعارض
الدولية وأسابيع الاخاء والأسابيع الثقافية
والمهرجانات العربية والمعارض العربية
الدورية .

تشغيل المراسم في المكاتب الرئيسية
والفرعية والأندية لمختلف مناطق المملكة .

تنفيذ دورة تدريبية لقادة النشاط التشكيلي
بالمكاتب والأندية .

- قامت المكاتب التالية (الوسطى — القصيم
- الجوف — المدينة المنورة — الخريبة
- الطائف — أبها) بتشغيل مراسم المكاتب
- واقامة معرض لنتاج الرسم .
- قام كل نادٍ من أندية المملكة باقامة معرض
- تشكيلي وتشغيل مرسم النادى .

(ب) على المستوى المركزي :-

- المعرض العام السادس للمقتنيات .
- معرض الفن السعودي المعاصر الرابع .
- المعرض العام الخامس لمناطق المملكة .
- معرض كبار الفنانين السعوديين بالمملكة
- الأردنية الهاشمية .
- المشاركة في الأسبوع الثقافي للرئاسة العامة
- لرعاية الشباب .
- دعم جماعات الفنون التشكيلية بالأندية
- بوحداث مراسم .
- دعم المكاتب الفرعية والأندية بوحداث
- معارض متنقلة .
- تنفيذ دورة الفنون التشكيلية للفنانين
- التشكيليين بالتعاون مع إدارة الاعداد
- والتدريب .

لمجالات من مخرجات قسم الفنون التشكيلية

(أ) على المستوى المحلي :-

- اقام كل مكتب رئيسي بالاضافة الى
- المكتب الفرعى بالطائف أربعة معارض
- هي (معرض المسابقة الأولى — معرض
- المسابقة الثانية — معرض المسابقة الثالثة —
- معرض الرسم) .
- اقام كل مكتب فرعى معرضين هما
- (معرض المسابقة الأولى ومعرض المسابقة
- الثانية) .



من البيعة في جدة — للفتاح سامي بستانى

طريق الفن التشكيلية

الفن التشكيل هو فن التعبير عن الأفكار والمشاعر
عن طريق الخط والصبغ والطلاء على سطح
مستوي أو غير مستوي. وهو فن يعتمد على
الخيال والابتكار في اختيار الألوان والخطوط
والشكل. ويتطلب الفن التشكيلية مهارات
فنية عالية في الرسم والنحت والتركيب. وهو
فن يعبر عن الحياة والبيئة المحيطة بنا
ويعكس أفكارنا ومشاعرنا. ويتطلب الفن
التشكيلية دراسة عميقة للفن والتاريخ
والثقافة. وهو فن يحتاج إلى صبر
وتحمل في العمل على الأعمال الفنية.

الفن التشكيل هو فن التعبير عن الأفكار والمشاعر
عن طريق الخط والصبغ والطلاء على سطح
مستوي أو غير مستوي. وهو فن يعتمد على
الخيال والابتكار في اختيار الألوان والخطوط
والشكل. ويتطلب الفن التشكيلية مهارات
فنية عالية في الرسم والنحت والتركيب. وهو
فن يعبر عن الحياة والبيئة المحيطة بنا
ويعكس أفكارنا ومشاعرنا. ويتطلب الفن
التشكيلية دراسة عميقة للفن والتاريخ
والثقافة. وهو فن يحتاج إلى صبر
وتحمل في العمل على الأعمال الفنية.



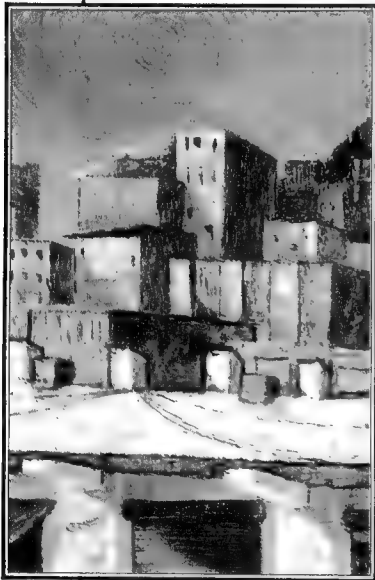
حادثات الجره - للفنان سليمان باجبع

وتطوّر أساليب العمل الفني بما يتناسب مع التقدم المعاصر وتقديم حلول تشكيلية جديدة للمبتكرات الاسلامية الخالدة وتناول الموضوعات المعاصرة من وجهة نظر الفنان العربي المسلم وإيجاد حلول جمالية جديدة ومبتكرات تضيف عمقاً إلى التراث الشعبي السعودي والعمل الدائب على إيجاد حلقة اتصال بين الفنون الاسلامية الخالدة والفن السعودي المعاصر.



طيور — للفنان محمد عاصم جاها

وقد افتتح المعرض في مساء الثلاثاء ٧
جمادى الأول ١٤٠٢هـ تحت رعاية صاحب
السمو الملكي الأمير/ فيصل بن فهد بن
عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب
وشارك في الافتتاح عدد كبير من كبار
المسؤولين والفنانين المشاركين في المعرض
وعدد كبير من الشباب والجمهور وقد احتوى
هذا اللقاء الفني الكبير الذي تنظمه إدارة
الشؤون الثقافية برئاسة قسم الفنون



مازل — للفنان أحمد منشي

التشكيلية أعمال عدد كبير من الفنانين السعوديين الذين قدموا مائتين وخمسين عملاً فنياً بين رسم وتصوير ومختلف فروع الفنون التطبيقية عتبر فيها الفنانون عن فكرهم وعن مظاهر البيئة والعادات والتقاليد في المملكة كما عاجلوا تصوير الصحراء والروائع المعمارية الأثرية برؤية جديدة معاصرة. وبلغ مجموع جوائز المعرض مائة وثلاثين ألف ريال كجوائز تشجيعية وجوائز اقتناء.

وقد فاز بالجائزة الأولى تصوير :-

الفنان محمد عبد الرحمن سيام

عن لوحة « تلوث البيئة »

وفاز بالجائزة الثانية تصوير :-

الفنان أحمد منشي

عن لوحته « جياذ السر »

وفاز بالجائزة الثالثة تصوير :—

الفنان سليمان باجيع

وفاز بجائزة الرسم :—

الفنان عبد الرحمن الفايدى

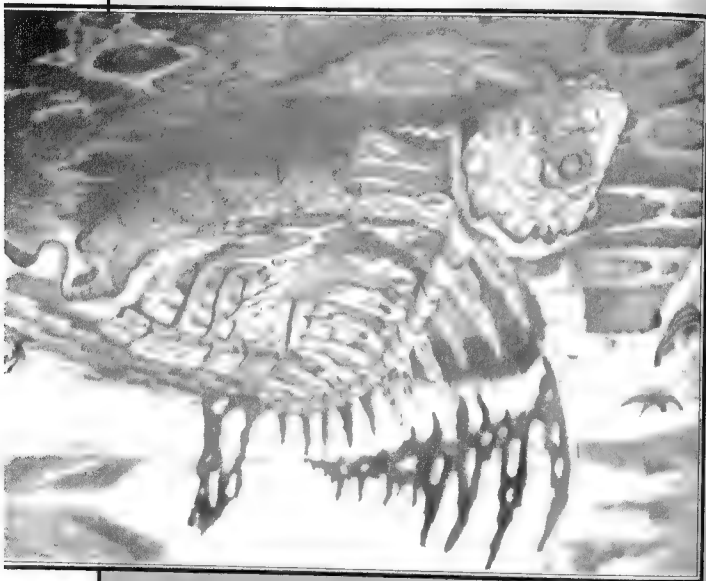
بلوحة « طبيعة صامتة »

وفاز بجائزة الفن التطبيقي :—

الفنان منير داغستاني

وظهر بجانب الفنانين الذين برزوا
من خلال هذا المعرض والمعارض
المركزية التي تنظمها الرئاسة وأصبحوا
ذوى سمات مميزة وبصمة واضحة في
الحركة الفنية السعودية أسماء جديدة
شاركت لأول مرة ونجحت في تقديم
التجارب الفنية التي تتماشى مع أهداف
المعرض في تقديم الرؤية الجديدة المعاصرة
لروح الحضارة.





فوق الستة — للكمال محمد سعاد

المعرض الرابع للفن السعودي المعاصر لعام ١٤٠٢ هـ.

تاريخ الافتتاح	مكان المعرض	اسم فنان المعرض	عدد الأعمال الفنية	عدد الجوائز	قيمة المقتنيات	أسماء الفنانين الملائمين بالجوائز التشجيعية
الثلاثاء ٧ جادى الاول ١٤٠٢ هـ.	صالة العرض بمبنى الرئاسة	صاحب السمو الملكي الأخيه ليعمل بن فهد بن عبد العزيز الولي العهد لرعاية الشباب	٢٥٠ مائتان وخمسون عملاً فنياً في جميع فروع الفنون التشكيلية	١٤٥ جائزة ٥ تشجيعية ١٤٠ القناعه	١٣٠,٠٠٠ مائة وثلاثين ألف ريال	جائزة أول مصور يرسم عبد الرحمن سيام عن لوحة لقولت البيت جائزة ثانية الفنان أحمد منفي عن لوحة سياد السر جائزة ثالثة لفنان سليمان بهنج حائزة الرسم الفنان عبد الرحمن الحمايدي عن لوحة طبيعة صامتة جائزة الفن التشبيهي الفنان مبر داهستاني عن تشكيل بالخطيب



من سحر دلتا النيل

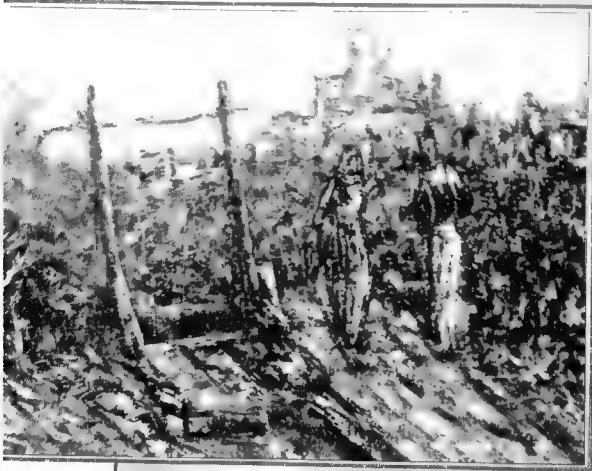
المعرض العام السادس لمقتنيات الفنون التشكيلية

قدم بها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن
فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية
الشباب، المعرض العام السادس لمقتنيات
الفنون التشكيلية، الذي أفتتح تحت رعاية سموه
في مساء السبت الموافق ١٤٠٢/٣/٧هـ. بصالة
المعرض بمبنى الرئاسة .. والذي شارك في

الفن كالتاريخ يسجل الحقائق — وهو
سبيل إلى فهم الحاضر، وطريق إلى الأمل في
المستقبل، والفن الراقى هو ذروة حياة شعب
عظيم.. وشعبنا له ماضى عريق، فقد إنبعثت
من هذه الرقعة من المعمورة حضارة عظيمة وهي
الحضارة الإسلامية.. تلك هي الكلمات التي

بمشابة مهرجان فني يقام سنويا .. يلتقى فيه
الفنانون والجمهور عبر العمل الفني .. و يقدم
فيه الفنانون خلاصة فكرهم وتجاربهم الفنية ،
و يعرضون فيه آخر ما يصلون اليه من مبتكرات
وابداع ..

وفي هذا المعرض الهام الذي إحتوى على
أكثر من مائتى وخمسين عملا فنيا في مجالات
الفنون الجميلة من رسم وتصوير وحفر
ومجسمات ، وفي المجالات التطبيقية من خزف
وباتيك ونسيج وطرق على المعادن .. وخلافه ..
تمثل البيئة والعادات والتقاليد بالملكة ومظاهر
الحضارة .. إشتمل على العديد من الأساليب
الفنية الحديثة كالمدارس السريالية والتعبيرية
والشائيرية والتكعيبية والتجريدية والواقعية ..
بالاضافة إلى الأساليب الذاتية المستمدة من
البيئة وبالاخص المعبرة عن الفلكلور الشعبي
والمستمدة من التراث الاسلامي من حيث
الشكل .. فظهر المعرض وكأنه ثراء متنوع من
المرئيات والجماليات ..



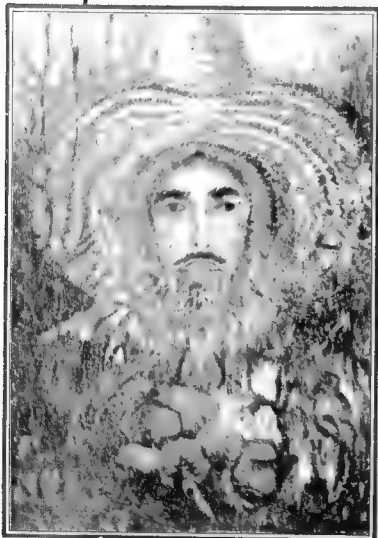
الجثوب للشيخ عبد الله الشافعي

خليل حسن خليل «الأولى
تصوير» عن لوحة (الطائر
الأخضر)، وعبدالله الشلتي «الثانية
تصوير» عن لوحة (عند الغروب)،
وأحمد خضري «الثالثة تصوير» عن
لوحة (ميناء جيزان) .

أما جائزة الرسم والحفر فقد فاز بها
الفنان سعد مفرح عن لوحة (مراكب
شراعية) ، وجائزة الفن التطبيقي فاز
بها الفنان بدر الرويس عن
(تشكيل من العظم) .



من البيت الفنان ابراهيم محمود به دس



من الجنوب - الفنان محمد منصور الأعجم

وكانت قيمة تلك الجوائز
التشجيعية عشرة آلاف ريال..

هذا وقد إقتنت الرئاسة الأعمال
الفنية الجيدة، فقدمت ١٣٠ جائزة
إقتناء بمبلغ ١٢٠,٠٠٠ ريال.

وهذا التشجيع الذي قدمته الرئاسة
للفنانين يجعلهم يستمرون في عملية
الأبداع الفني ويصل بالحركة
التشكيلية السعودية إلى أعلى
المستويات.

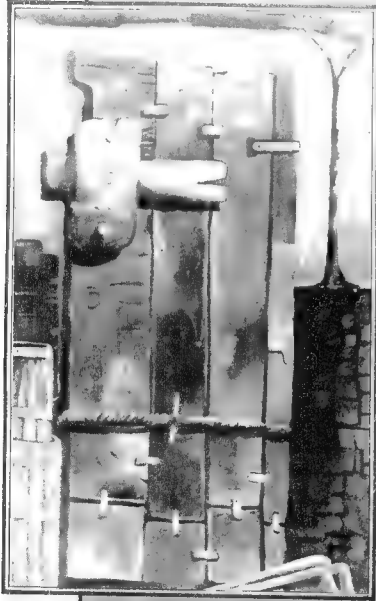
المعروف (التي هي)

وحتى لو كان هذا هو الحال، فإننا نرى
تلك الحالة، وكان الأمر قد تم بالفعل
بجميع له طو، من عام ١٩٥٠

في كل الأجزاء، وفيه، وفيه، وفيه
مشاركة من له، وفيه، وفيه
التركيب، وفيه، وفيه، وفيه
لمناقشة، وفيه، وفيه، وفيه



الوديعة بأنها بكأس المركز الثاني وفاز نادى الرائد
 بريدو بكأس المركز الثالث
 وقد اشترك في المعرض سبعون فناناً من ثلاثين
 نادياً وفاز بالجائزة الأولى في التصوير الفنان
 يوسف جها من نادى الاتحاد بجدة عن لوحته
 ضارب الدفوف كما فاز بالجائزة الثانية تصوير
 الفنان علي الرزقاء من المنطقة الوسطى عن لوحته
 تكوين وفاز بالجائزة الثالثة تصوير الفنان سليمان



من التراث .. لهنداز أحمد الاعرج

بأجمع من النادى الأهلى بجدة عن لوحته «ذات
الخمسة» كما فاز بجائزة الرسم الفنان عبدالعزيز
النقيدان من نادى الرائد بالقصيم عن لوحته
«البادية» وفاز بجائزة الفنون التطبيقية الفنان
عبدالله نواوي من نادى الاتحاد بجدة عن عمله
«تشكيل» هذا بالإضافة إلى عدد ١١٥ جائزة
إقتناء قيمتها أكثر من مائة ألف ريال.





الفنون التشكيلية

إسم مفتح المعرض	تاريخ الإفتتاح	مكان الإفتتاح	عدد الأعمال الفنية	عدد الأدبية	عدد الفنانين	عدد الجوائز
صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب	١٥ رجب ١٤٠٢هـ	صالة العرض بالرئاسة «الرياض»	مائة وخمسة وثلاثون عملاً فنياً تشمل فروع الفنون التشكيلية المختلفة	ثلاثون نادياً	سبعون فناناً	١٢٠ جائزة منها ٥ جوائز تشجيعية ١١٥ جائزة بقتاة



طبيعة صافية - شتان - عود الحماني

تنمية وصقل الموهوبين

أ - مراسم الفنون التشكيلية :

تم تشغيل سبعة مراسم في مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب في كل من المنطقة الوسطى والقصيم ومنطقة الجوف والمدينة المنورة وجدة والطائف وأبها وتقوم هيئة الاشراف على الرسم في هذه المكاتب بالإضافة إلى وضع الخطط الفنية والبرامج وتدريب الشباب باكتشاف المواهب الجديدة ورعايتها وتشجيعها ووضع برامج خاصة لتدريبها وإبراز قدراتها الفنية وتنميتها .

ب - الدورات التدريبية :

تمت دورة تدريبية تخصصية للفنانين التشكيليين السعوديين بالتعاون مع إدارة الاعداد والتدريب وكلية التربية بالرياض .

وقد تضمنت الدورة ما يلي :-

- ١ - الحفر على الخزف^{١٤٤} .
- ٢ - الحفر على الشمع .
- ٣ - الطبيعة الصامتة .
- ٤ - الطباعة على القماش . بالإضافة إلى



تكوين — الفنان علي الرزءاء

المواد العلمية في الموضوعات الآتية:—

١ — الفنون التشكيلية القديمة .

٢ — الفنون التشكيلية الإسلامية .

٣ — القيم التشكيلية للخط العربي .

٤ — مدارس الفن الحديث .

وتتم إقامة معرض للأعمال الفنية التي تم إنجازها خلال الدورة كما عقدت ندوة في نهاية الدورة بين الأساتذة والدارسين عن نشاط الفنون كيلية .

جماعات الفنون التشكيلية

تشجيعاً لجماعات الفنون التشكيلية بالأندية
لغده تم تنفيذ عدد عشرين مرسماً وتم توزيعها على
الأندية التي تحتاج إليها لينبع عدد الأندية التي
تسلمت مراسم كاملة لفنون التشكيلية سبعة
وستين نادياً والأندية العشرون التي تلمت هذه
المراسم هي :-

- ٥ - نادى وج بالطائف .
- ٦ - نادى أوطوي الرقاص .
- ٧ - نادى التسامح بالقنفذة .
- ٨ - نادى حطين بصامطة .
- ٩ - نادى التقدم بالمذنب .
- ١٠ - نادى المجد بينبع .
- ١١ - نادى سدير بجلاجل .
- ١٢ - نادى النجمة بعنيزة .
- ١٣ - نادى الأحماد بصبياء .
- ١٤ - نادى المحرل بتميم .

- ١ - نادى الوديعه بأبها .
- ٢ - نادى الشباب بالرياض .
- ٣ - نادى عفيف بعقيف .
- ٤ - نادى النخيل ببيشة .

- ١ - مكتب رعاية الشباب بالزلفي .
- ٢ - مكتب رعاية الشباب بالإحساء .
- ٣ - مكتب رعاية الشباب بنجران .
- ٤ - مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة .
- ٥ - مكتب رعاية الشباب بجيزان .
- ٦ - مكتب رعاية الشباب بالخرج .
- ٧ - مكتب رعاية الشباب بشقراء .
- ٨ - مكتب رعاية الشباب بتيوك .
- ٩ - نادى الفيصل بحرمه .
- ١٠ - نادى الدرع بالدوادمي .

- ١٥ - نادى مارد الأسياح .
 - ١٦ - نادى الهلال بالرياض .
 - ١٧ - نادى المحمل بثادق .
 - ١٨ - نادى الأمل بالبكيرية .
 - ١٩ - نادى النصر بالرياض .
 - ٢٠ - نادى كميت بمرات .
- كما تم تنفيذ عشر وحدات كاملة للمعارض المتنقلة تتكون كل وحدة من مائة استاند «وحدة عرض» وتم توزيعها على المكاتب والأندية التالية :-

من أجل الأهمية والمعاصرة في الفنون ولتأكيد شخصية الفنان العربي والتخلص من آثار التيارات الوافدة على الفكر العربي وما للمملكة العربية السعودية من مكانة دينية ومكانة عربية وتاريخية بحكم أن الجزيرة العربية مهد العرب ومنبع التراث العربي.

تتبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية مشروع المركز العربي لآحياء التراث الفني من أجل إحيائه في أنحاء الوطن العربي، ويحصر التراث وإعاداته قراءته قراءة معاصرة وإجراء البحوث والدراسات حول مختلف جوانب الأبداع الفني في التراث وإبراز الجوانب

الإيجابية فيه والوعي لروح العصر ومتطلباته والمحافظة على جذور الحضارة العربية وإعادة التفوق الحضاري للمنطقة العربية وقد صدرت الموافقات السامية على إقامة المركز العربي للتراث الفني بالمملكة وتبنى موضوعه وكذا الموافقة على عقد المؤتمر التأسيسي للمركز في مدينة الرياض، وقد شكلت لجنة سعودية برئاسة صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب بناء على قرار مجلس الوزراء وعضوية اللجنة، لوزارة المعارف - التعليم العالي - الحج والأوقاف - الإعلام وترتبط هذه اللجنة من الناحيتين المالية والإدارية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.

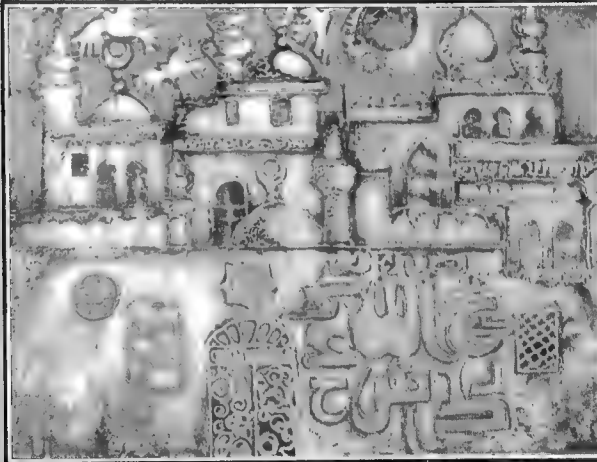
المركز العربي للبحوث والتراث الفني

دعم المملكة على شكل مساهمة ثابتة في ميزانية المركز والموافقة على عقد المؤتمر التأسيسي بالرياض والاتصال بجامعة الدول العربية.

ويجري الآن الاتصال والتنسيق مع المنظمة العربية للترجمة والثقافة والعلوم بشأن عرض مشروع النظام الأساسي للمركز والذي تقدمه المملكة كوزعة عمل للمؤتمر التأسيسي والتنسيق حول جدول أعمال المؤتمر وموعده انعقاده والترتيبات التحضيرية للمؤتمر لانهقاده بالرياض.

وعقدت اللجنة المذكورة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز عدة اجتماعات وانبثقت عنها بقرار لجنة فرعية للدراسة المشروع وإعداده وولت اللجنة الفرعية برئاسة الأستاذ عبد الرحمن العليق مدير الشؤون الثقافية برئاسة اجتماعاتها لإعداد مشروع مقترح للنظام الأساسي للمركز ورفع المشروع وقمت عليه التعديلات اللازمة وقمت صياغته قانونياً وقد تم التنسيق بين الرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة المالية حول دعم المملكة وأهمية تثبيت هذا الدعم على شكل مساهمة ثابتة في ميزانية المركز، وقد صدرت الموافقة السامية بشأن الموافقة على تثبيت

معرض التشكيل في قصر العبد



معرض التشكيل في قصر العبد



رسم من قبل الفنان بكر شيخون



الفنان بكر شيخون

تاريخ الميلاد : ١٩٤٦م.

الجنسية : سعودي.

الدراسة : دبلوم معهد التربية بالرياض -

دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة -

رومانيا.

المعارض : معارض جماعية في جدة وطائف،

معرض نسرا لدون في اسبانيا

١٩٧١م - معارض في روما -

سكرا - فلورنسا معارض جماعية

مقطر والأسبوع العربي في باريس

شارع حرج الميناء في المعرض

اسباني للمنتجات عام

١٤٠٢هـ.

الجوائز : حصل على جائزة "أول معرض

رعاية الشباب" بالطلائف حاصل

على عدة جوائز في المعارض الدولية

وميداليات.



الفنان محمد عبد الرحمن سيام

تاريخ الميلاد : مكة المكرمة ١٣٧٤هـ.

المهنة : مدرس.

الدراسة : دبلوم معهد التربية الفنية.

المعارض : شارك في جميع المعارض اجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب على المستوى المركزي والمحلي في مدينة المنورة.

شارك في معرض المغرب العربي ١٣٩٩هـ بالمغرب شارك في

معرض قطر والأردن والأسبوع

الحلبي بباريس.

الجوائز : حاصلا على الجائزة الأولى في معرض مكتب رعاية الشباب

بالمدينة المنورة حاصل على الحائزة الأولى في معرض الفن السعودي

المعاصر الثالث والرابع.



حوار مع الماء - للفنان عثمان الحزيم



الفنان سليمان باجي

تاريخ الميلاد : ١٣٧٤هـ.

المهنة : مدرس تدريس الفن السعودي.

لدراسة : دبلوم معهد التربية الفنية بمعلمين

بالرياض .

المعارض : شارك في المعارض الجماعية التي

تنظمها الرئاسة العامة لرعاية

الشباب بحدائق وشارك في معارض

المركزية التي سطرها الشؤون

الثقافية بالرياض - شارك في

معرض أسبوع لاجاء سعودي

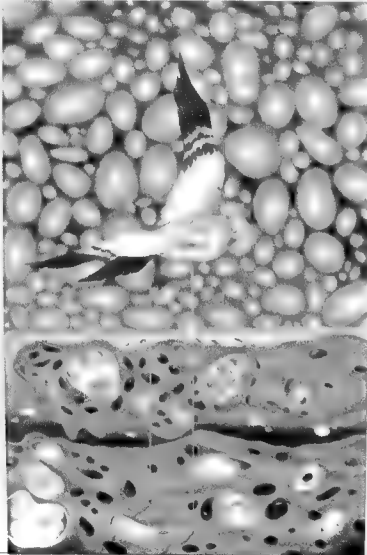
لحريش .

الجوائز : حصل على مركز متقدمة في

المعارض المركزية وجوائز أول في

معارض المسطرة بالإضافة إلى

شهادات التقدير.



لدى ١٩٨٢هـ - شمال خليج حرس وطن

الكتاب الصادر - الشؤون الثقافية ١٠٣



الفنان خليل حسن خليل

تاريخ الميلاد : حزيران ١٣٧٧هـ.

المهنة : مدرس.

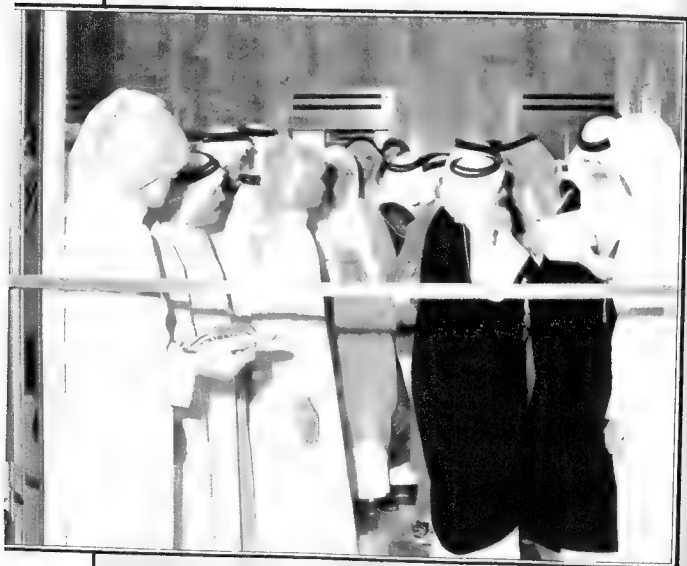
الدراسة : دبلوم معهد استرسية لعتبة
مارياص.

المعارض : شارك في جميع المعارض الجماعية
التي نظمتها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب في منطقة حبرون
والمعارض المركزية التي تنظمها
الشئون الثقافية برئاسة شارك في
معارض خارج المملكة - قطر -
كما شارك في معرض كسا
الفنانين السعوديين.

جوائز : حاصل على جوائز أول وثانية
تصوير في كثير من المعارض
المركزية بالإضافة إلى شهادات
تقدير.



الهوايات العلمية



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
أثناء افتتاحه أحد المعارض الفنية

المملكة العربية السعودية تشارك في الملتقى العلمي لشباب الخليج العربي

٢ — ندوة مسئول أندية العلوم بدول الخليج وذلك في الفترة من ٢٠ — ٢٤/٤/١٤٠٢ هـ.
وقد أناب سمو ولي العهد الكويتي ورئيس مجلس الوزراء سعادة وزير التربية ليتوب عنه في افتتاح الندوة.
وقد شاركت في الملتقى العلمي الدول التالية :-

- ١ — المملكة العربية السعودية.
- ٢ — دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ٣ — دولة البحرين.
- ٤ — الجمهورية العراقية.
- ٥ — سلطنة عمان.

في الكويت في الفترة من ١٩ — ٢٥/٤/١٤٠٢ هـ. شاركت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في إدارة الشؤون الثقافية (قسم الهوايات العلمية) بوفد يتكون من مدير الشؤون الثقافية ورئيس قسم الهوايات العلمية وثلاثة من الشباب الجامعي من كلية العلوم بجامعة الملك سعود في الملتقى العلمي الذي أقامه النادي العلمي بالتعاون مع الاتحاد العربي لنوادي العلوم — لشباب الخليج العربي في دولة الكويت — وقد شمل الملتقى :-
١ — المسكر العلمي وذلك في الفترة من ١٩ — ٢٥/٤/١٤٠٢ هـ.

٦ - دولة قطر.

٧ - دولة الكويت.

وفي جلسة العمل الأولى القى الأستاذ
عبد الرحمن العليق رئيس الوفد السعودي كلمة
المملكة العربية السعودية التالية :-

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد / يسرني بالاصالة عن نفسي ونيابة
عن زملائي أعضاء وفد المملكة العربية السعودية
بأن أنتهز هذه المناسبة الطيبة لتحية جميع الاخوة
الحضور وتوجيه الشكر الى النادى العلمي الكويتي
لاتاحة الفرصة لهذا الملتقى العلمي لشباب دول

الخليج العربي وتنظيم هذه الندوة المباركة باذن
الله في وقت أصبحت فيه العلوم الطبيعية
والتكنولوجية من أهم المقومات الاساسية في وقتنا
المعاصر لقوة الدول ونهضتها في عالم يسوده الصراع
والويل فيه للضعيف وجميعنا يعلم ما للاكتشافات
العلمية والاختراعات الحديثة من أثر عظيم في
تطوير أسباب المعيشة وتحقيق الأمن الغذائي
والسياسي وأن الدول المتقدمة تحرص على تأكيد
قوتها فتبذل بسخاء لاكتشاف العقول الموهوبة من
أبنائها وتتمهدهم بالرعاية الكاملة فهم ثروة قومية
نادرة الوجود.

ولم تقتصر جهود تلك الدول على هذا الاهتمام

بالمدارس ودور العلم بل امتد اهتمامها ليشمل الشباب وقت نشاطهم التلقائي في أوقات فراغهم من العمل أو الدراسة وتقدم لهم كل مستحدث في العلوم والتكنولوجيا من خلال هوايات هبة الى نفوسهم .

وقد تضمنت الخطة الخمسية الثانية للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية برامج للنشاط العلمي خارج نطاق المدارس من خلال اقامة نادى نموذجي للعلوم بأحدى المؤسسات الشبابية .

كما تضمنت أيضا تكوين جماعات للهوايات العلمية بالوحدات القاعدية التابعة للرئاسة كالأندية الرياضية والجمعيات الثقافية مع الاستعانة بالقيادات اللازمة للمشروع من المتخصصين لبعض الوقت .

كما أشتملت الخطة الخمسية الثالثة للرئاسة على تكوين عشرة أندية للعلوم وخمسين جماعة للهوايات بالوحدات القاعدية .

ونجمل ما تم تنفيذه من الخطتين حتى السنة المالية ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ فيما يلي :-

١ - بالنسبة لنادى العلوم فقد اهتمت احدى المدارس بإقامته بها لتوافر المكان المناسب لديها مؤكدة أن النادى يفتح أبوابه للشباب عموما

واشتمل نشاطه على هوايات الالكترونيات والاحياء والكيمياء والجولوجيا ورغم مختلف وسائل الدعاية والتشويق على مدى سنتين كانت أغلب العضوية قاصرة على أبناء المدرسة .

٢ - كما تكررت التجربة بأحد الأندية الرياضية وبأحد مراكز الخدمة الاجتماعية وبالإستاد الرياضي ولكن أثناء التنفيذ كانت هذه البرامج تلاقى بعض الصعوبات .

٣ - لذلك تم تخصيص بناء مناسب لنادى العلوم ووضع الرئاسة في اعتبارها العمل على اقامة مبانى تصمم خصيصا لهذا النشاط .

٤ - وبالنسبة لتكوين جماعات للهوايات العلمية بالوحدات القاعدية فمن بين ١٣٧ ناديا أمكن تكوين جماعات بخمسة وثلاثين ناديا .

وأغلب الأندية الأخرى ترغب في تكوين جماعات بها ويحول دون ذلك معوقات ترجع الى عدم وجود متخصصين مقيمين بمنطقة النادى حتى يمكن الاستعانة بهم لبعض الوقت في عمليات التدريب .

٥ - وقد راعت الرئاسة عند بناء أندية أو منشآت شبابية تبتمها أن تحتوى مبانيها على أماكن مناسبة ومجهزة للهوايات العلمية وقد تحقق ذلك لبعض الأندية التي بدأ تشغيل مبانيها الحديثة من

حوالى سنتين وأيضاً لجميع بيوت الشباب التي تم إنشائها وتشغيلها وفعلاً أقيمت مراكز للهوايات العلمية ببيوت الشباب بكل من الرياض وجدة الدمام.

٦ - كما تنظر الرئاسة حالياً في تزويد هذه الأندية بالمختصين من مدربي تلك الهوايات لكل أو بعض الوقت مع تحملها بنسبة ٨٠% من رواتبهم ومن المعوقات التي لاحظناها من واقع تنفيذ المشروع نخص بالذكر منها ما يأتي :-

(أ) عدم وجود العدد المناسب من المدربين ذوي المؤهلات العالية اللازمين لمثل هذا النشاط بالقدر الذي يكفى للتوسع المنشود.

(ب) الموجود منهم يحتاج لدورات تدريبية للتبصر بكيفية العمل مع جماعات الشباب في أوقاتهم الحرة ونشاطهم التلقائي فإن أسلوب العمل مع الشباب داخل جدران الفصول والمدرجات الدراسية يختلف اختلافاً كلياً عن أسلوبه معهم خارجها.

(ج) افتقار هذا النوع من النشاط الى المطبوعات من نشرات وكتيبات مبسطة عن كل هواية عملية بما يساعد على جذب الشباب اليها.

(د) الحاجة الى التنسيق المحكم بين جميع الهيئات المعنية بالشباب سواء في المدارس أو

المعاهد والجامعات والأندية الرياضية والجمعيات الثقافية وأيضاً الأجهزة الاعلامية من تليفزيون وإذاعة وصحف بما تقدمه تلك الأجهزة من برامج تسجيلية تخدم هذا المجال . من واقع هذه المعوقات يسرني أن اعرض على حضراتكم بعض الاقتراحات والتي نرى أنها تخدم حركة أندية العلوم والنشاط العلمي، خارج المدارس وفي غير أوقات العمل لشباب دول الخليج العربي وهي :-

١ - تركيز العناية من البداية على النشاط العلمي التلقائي وخصوصاً بالنسبة لجماعات الهوايات في جميع المراحل التعليمية كل تبعاً للخصائص العقلية لمساوئها بالأسلوب المشوق لهم مع الاستعانة بالهوايات العلمية ذات الأساس العلمي لصغار السن.

٢ - تشجيع تكوين تلك الجماعات بالتجمعات الشبابية المختلفة وتتكفل الدولة بتزويدها بما تحتاج اليه من مستلزمات ومدربين متخصصين ودعم الإدارات المشرفة على هذا النشاط بالعدد المناسب من القيادات الاشرافية اللازمة للتخطيط والتوجيه ومتابعة التنفيذ.

٣ - إقامة أندية للعلوم يوجه اليها المهوون في هذا النشاط من منسوبي الجامعات السالفة الذكر

وتكون هذه الأندية في منشآت خارج المدارس أو الأندية وتصمم ما أمكن خصيصا لذلك.

٤ - تقديم أنشطة مساعدة ومشوقة بتلك الأندية كالمسكرات وتبادل الزيارات والرحلات للأماكن ذات العلاقة بالنشاط العلمي مع تزويد النادى العلمي بمتدى ترفيهي رفيع المستوى به قاعات التدوق الموسيقى والمكتبة والعب عقلية وبعض الأنشطة الرياضية عملا على توفير فرص النمو المتكامل لمنسوبي تلك الأندية من الموهوبين.

٥ - إيجاد حوافز مجزية تقدم للمجدين منهم كعرض أعمالهم القيمة والإشادة بهم في المناسبات العلمية بكل دولة وتنظيم تجمع سنوى لهم على النحو الذي نعايشه الان ومنحهم الشارات والمكافآت المناسبة لظروف كل دولة.

٦ - توفير الرعاية الفردية المتكاملة (النفسية والاجتماعية والتعليمية والاقتصادية الخ) اللازمة لمنسوبي اتدية العلوم كل تبعا لظروفه وحاجته.

٧ - توفير القيادات العلمية اللازمة لتلك الأندية وأيضا لجماعات الهوايات بالوحدات القاعدية كالأندية الرياضية وما إليها مع اعداد دورات تدريبية لهم وخصوصا في مجالات العمل مع جماعات الشباب وكيفية تبسيط الحقائق والنظريات العلمية وتدريب الشباب على

تطبيقاتها بأسلوب مشوق يساعدهم على المشاركة في التخطيط للبرنامج وتنفيذه مع توافر عنصر التلقائية.

٨ - الاعلام المكشف بهذا النشاط بالصورة والكلمة المسموعة والمقروءة والبرامج التسجيلية سواء بالتليفزيون أو الاذاعة وتشجيع المؤلفين لاصدار الكتب المبسطة في هذا المجال.

٩ - التوصية بتكوين لجنة دائمة لكل دولة من دول الخليج من ذوى الخبرة في هذا المجال وتمثل فيها الهيئات العلمية والشبابية وبصفة خاصة وزارة المعارف والجامعات ورعاية الشباب والمؤسسات التكنولوجية تبعا لظروف كل دولة وتكون مهمتها الاهتمام بجماعات الهوايات بالمدارس والأندية الرياضية والجمعيات الثقافية وأندية العلوم والتنسيق فيما بين بعضها البعض حتى، تكون تلك الجماعات مجالا خصبا لتنمية النشاط العلمي بين الشباب وأختيار الموهوبين منهم وتتكفل هذه اللجنة بوضع الاتجاهات والسياسة اللازمة لتحقيق ذلك مع وضع خطة متكاملة حيث الأهداف والتمويل والقيادات الاشرافية والتنفيذية اللازمة لذلك في نطاق ظروف كل دولة وخطتها العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية وحتى يكون هذا النشاط مواكبا

ومساندا لبرنامج التنمية للدولة وخصوصا برامج
التصنيع .

١٠ - واننا إذ نكرر الشكر للنادي العلمي بالكويت
إذ اتاح لنا جميعا فرصة التجمع وحضور هذه
الندوة نقترح أن يكون اجتماعنا هذا بداية تكوين
لجنة دائمة لأندية العلوم بدول الخليج لتبادل
الخبرات وتحقيق التعاون المشترك للنهوض بهذا
النوع من النشاط باعتباره من الدعامات الحضارية
التي تشارك مع غيرها من الدعامات الأخرى في
تطوير المجتمع وفي تلبية احتياجات التصنيع وفي
تكوين جيل من العلماء والمسلمين من بين شباب
دول الخليج يقوم بواجبه في العلوم والتكنولوجيا على
الصعيدين العربي والإسلامي .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

ترتيب الأندية بالمعرض العام الثالث للهوايات
١٤٠١/١٤٠٢ هـ في التصوير الضوئي

الترتيب	الدرجة	النمادى	رقم مسلسل
الأول	٤٤	التماسون	١ -
الثاني	٣٢	الرملة	٢ -
الثالث	٢٦	وج	٣ -
	٢٤	النراشد	٤ -
	٢٤	هجر	٥ -
	٢٢	الأمل	٦ -
	١٨	الحلود	٧ -
	١٤	ضبك	٨ -
	١٤	القلمنة	٩ -
	١٢	الاتحاد	١٠ -
	١٢	المروبة	١١ -
	٨	الفيحاء	١٢ -
	٤	كميت	١٣ -



التدريب على هواية الاكترونيات

ترتيب المناطق بالمعرض العام الثالث للهوايات
١٤٠٢/١٤٠١ في التصوير الضوئي

رقم مسلسل	المنطقة	الدرجة	الترتيب
١-	القصيم	١٤٠	الأول
٢-	الفريضة	٣٨	الثاني
٣-	الجوف	٢٦	الثالث
٤-	حائل	٢٤	
٥-	الجنوبية	١٤	
٦-	الوسطى	١٢	



التدريب على هواية الخط العربي



جانب من معرض الهوايات العلمية



جانب من معرض المخطوطات العلمية

ترتيب مراكز الموايات بالمرحس العام الثالث
للموايات ١٤٠١/٢هـ في التصوير الضوئي

رقم مسلسل	المركز	الدرجة	الترتيب	ملاحظات
١ -	مركز الموايات بيت الشباب بجدة	٧٢	الأول	
٢ -	مركز الموايات بيت الشباب بالدم	٥٤	الثاني	
٣ -	مركز الموايات بيت الشباب بالريفس	-	-	خارج التحكيم





صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
أثناء تجوله في معرض الهوايات العلمية

برنامج التصوير الضوئي للاندية ومراكز الهوايات ببيوت الشباب

أ — مرحلة تمهيدية

ب — مرحلة متوسطة

ج — مرحلة متقدمة

على أول صورة .

— أنواع آلات التصوير المبسطة (والصندوق

ذات الثقب . العاكسة ذات العدسة الواحدة) .

— مواصفات الكاميرا المبسطة . وعلاقة

الأجزاء ببعضها .

— كيفية استقبال الصور وتسجيلها (الصورة

الكامنة) على فيلم خام .

— فكرة مبسطة عن صناعة الفيلم — مقاسات

الأفلام المتداولة — وحساسيتها .

— مما يتكون حلول المظهر — والمثبت .

— تصوير فيلم والتعرف على كيفية تحديد

سرعة الغالق وفتحة العدسة .

ملحوظة — كل مرحلة من هذه المراحل

تتخذ منفصلة ومدتها ثلاثة شهور بواقع محاضرتان في

الأسبوع .

● أ — المرحلة التمهيدية

— عرض بعض الصور الفوتوغرافية الفنية

لاجتذاب أفراد هذه المرحلة لعملية التعليم .

— فكرة عن نشأة التصوير وكيفية الحصول

التدريب على هواية التصوير الفوتوغرافي والتحميص



— تحميص فيلم وتحديد مدة الاظهار.

— شرح مبسط عن جهاز التكبير ومكوناته.

— الورق الحساس ومواصفاته.

— تكبير بعض الصور التي تم تصويرها.

وكيفية تحديد كمية الاضاءة اللازمة.

— تحميص الصور المطبوعة تثبيتها — غسيلها.

تخفيفها أو تلييمها.

الأدوات المستخدمة في هذه المرحلة

عدد ٢ آلة تصوير ٦×٦ سم مبسطة

(ياشيك).

عدد ٢ آلة تصوير ٣٥ مم مبسطة (ياشيك) أو

لبس).

عدد مكبر صغير دورست ٦×٦ سم ٣٥ مم.

عدد ٢ إطار (كاش) لتكبير الصور مقاس

١٨×٢٤ سم.

عدد ٦ حوض بلاستيك ١٨×١٣ سم.

عدد ٢ فانوس أمان (أصفر — أخضر).

عدد ١ مجفف للصور مقاس ٤٠×٣٠ سم.

عدد ١ مقص صور مشرش ٢٠ سم.

عدد ١ مقص صور مستقيم ٢٠ سم.

عدد ١٠ علبة ورق حساس ١٨×١٣ عبوة

١٠٠ فرخ ليج.

عدد ٢ غرة (١).

عدد ٣ غرة (٣).

عدد ٥ غرة (٢).

عدد ٣٠ فيلم ١٢٠، ١٢ صورة.

عدد ١٥ فيلم ٣٥ مم ٣٦ صورة.

عدد ٢ علبة مظهر أفلام ميكرو دول.

عدد ١٠ علبة مثبت للورق والأفلام.

عدد ٦ علبة مظهر ورق حساس.

عدد ١ سطل لإذابة الكيماويات.

عدد ١ لتر مدرج وعدد ١ قمع بلاستيك.

عدد ٢ زجاجة بلاستيك سعة ٥ لتر.

عدد ٢ زجاجة بلاستيك سعة ٢ لتر.

«مرحلة متوسطة»

- شرح آلات التصوير الأكثر تقدما والمميزات التي أضيفت حديثا عليها.
- آلات التصوير اليوكس ذات العدستين.
- آلات التصوير ٣٥ سم ذات العدسة الواحدة.

— عيوب العدسات البسيطة :-

- ١ - التقوس الداخلي والخارجي.
- ٢ - ارتداد الأشعة الساقطة عليها.

— كيفية التغلب على عيوب العدسات.

— (إضافة عدسات مصممة — طلاء

العدسات بمادة تمنع الانعكاسات).

— رسم يبين أشكال عيوب العدسات على

الصورة.

— وضع خالق السرعات بين العدسات

الأمامية — وأمام سطح الفيلم.

— استخدام المرايات العاكسة أو البريزم

للحصول على صورة بداخل الكاميرة.

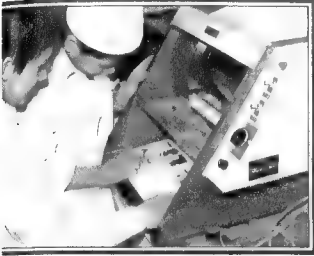
— اضافة علامة F P. X للكاميرا وعلاقتها

بالفلاش.

— اضافة ضابض التوقيت الذاتي.

— اضافة التحلية الضوئية لقياس شدة

الاستضاءة. وشرح مبسط عن مدى الاستفادة



منها.

— جهاز التكبير ذات العدستين ٣٥ سم

٦x٦ سم والمكثف الاضافي.

— رسم تخطيطي يوضح مكونات جهاز التكبير

وعمله.

— جهاز تخفيف الأفلام.

— الطول x العرض. مروحة الشفط السخان

. تروميتز.

— أشكال المشابك. والعلاقات التي تثبت

الأفلام بداخل المجفف.

— جهاز تخفيف الصور.

— الدائري — المسطح — الواح الكروم.

العملي :

تصوير فيلم ودراسة علاقة السرعة وفتحة العدسة في الحصول على نيجاتيف سليم التعريف .
— تمحيض الفيلم وشرح تأثير تركيز أو تخفيف المحلول في عملية الأظهار.

تكبير بعض الأفلام :

ذات كثافة عالية — كثافة منخفضة — كثافة سليمة .
— علاقة حساسية الأوراق بالأفلام ذات الكثافات المختلفة .

(سوفت — نورمال — كونتراست) .



— رول كاوتشوك .
— فانسوس أمان (مقاسات — ألوان الفلترات) .

— مقصات الصور أشكالها — أطوالها .
— الأفلام الحساسة . شرح المستجلبات الداخلة في صناعاتها . وزيادة الحساسية .
— تقسيم وتقطيع الأفلام إلى مقاسات .
تجارية علاقة الحساسية بكثافة الصورة .

— الأوراق الحساسة :

تصنيعها — درجة حساسيتها — مقاساتها .
— استخدام الفلاش في التصوير .
— علاقة الفلاش بحساسية الفيلم والمسافة .

- عدد ١ مقص صور ٣٠ سم مشرشر.
 عدد ١ مقص صور ٤٠ سم مستقيم.
 عدد ٢ فانوس أمان (أخضر وأصفر).
 عدد ٤ حوض بلاستيك ٤٠×٣٠ سم.
 عدد ٤ حوض بلاستيك ٢٤×١٨ سم.
 عدد ٥ علبة ١٨×١٣ سم عبوة ١٠٠ فرغ طبع
 كوداك فرة (١).
 عدد ٥ علبة ١٨×١٣ سم عبوة ١٠٠ فرغ طبع
 كوداك فرة (٢).
 عدد ٥ علبة ١٨×١٣ سم عبوة ١٠٠ فرغ طبع
 كوداك فرة (٣).

- عدد علبة مظهر أفلام ميكرو دول كوداك.
 عدد ٦ علبة مثبت كوداك (للأفلام والورق).
 عدد ١٠ علبة مظهر للورق كوداك.
 عدد ٣ باكو ٤٠×٣٠ سم كوداك عبوة ١٠ فرغ
 فرة (٢).
 عدد ٢ باكو ٤٠×٣٠ سم كوداك عبوة ١٠ فرغ
 فرة (٣).
 عدد ٢ سطل بلاستيك.

- عدد ٢ لتر مدرج — عدد قمع صغير.
 عدد ٢ زجاج بلاستيك عبوة ٥ لتر.
 عدد ٢ زجاج بلاستيك عبوة ٢ لتر.



«الأدوات المستخدمة في هذه المرحلة»

- عدد ٢ آلة تصوير ٦×٦ سم (ماميا
 Mamiya).
 عدد ٣ آلة تصوير ٣٥ سم (مينولتا 3036 أو
 كانون FT6).
 عدد ٢ جهاز تكبير الصور مقاس ٦×٦ سم
 ٣٥ سم.
 عدد ٢ إطار تكبير ٤٠×٣٠ سم.
 عدد ١ مجفف أفلام على مشابك الأفلام
 اللازمة.
 عدد ١ مجفف صور طنبور (دائري) حجم
 صغير.



تدريب الشاب في مراكز أبحاث العلمية

«المرحلة المتقدمة»

أنواع العدسات المستخدمة في آلات التصوير

Tele Wide - Zaam

— الفلاتر — ألوانها — استخداماتها .

— علاقة الفلاتر بفتحة العدسة والسرعة .

— عدسات Cluse up وعلاقتها بعمليات

التصوير عن قرب .

— أنواع الكشافات المستخدمة في التصوير

(بللمبة — مجموعة لمبات — إضاءة مركزة) .

— أنواع اللمبات المستخدمة في التصوير

بالاستوديو (فوتوفلد بمرآة داخلية — لمبات أو بال

لمبات هالوجين) .

— الفلاشات الالكترونية وعلاقتها مع

الكاميرات ذات الغالق بين العدسات وأمام

الستارة الخلفية للغالق .

— شرح تفصيلي عن الخلية الضوئية .

— جهاز قياس الضوء Expuser meter

— الخلية المستخدمة حساسيتها من الطاقة الشمسية .

— الخلية المستخدمة حساسيتها من الطاقة

الكهربائية (بطاريات نيكل كاوميوم) .

— أماكن وضع الخلية الضوئية في آلات

التصوير المختلفة .

— التطبيقات التي تتبع للحصول على فيلم

سليم بالخلية الضوئية .

— العدسة الإضافية التي توضع بين الكاميرا

والعدسة الأصلية للحصول على قوة تكبير مضاعفة

(Conuerter lens)

— عيوب عدسات آلات التصوير من ناحية

المنظور الهندسي .

— الإضافات الحديثة لبعض الآلات لتتلافى

مثل هذه العيوب (رسم يبين هذه العيوب) .

— إضافة المشفخ في بعض آلات التصوير

للتصوير عن قرب دائر ذلك في مدة التعريض .

— إضافة حلقات للكاميرا ليتمكن التصوير

بها من الميكروسكوب .

— تجهيز بعض الكاميرات بموتر يسحب الصورة

مباشرة بعد الالتقاط .

— إضافة I () لبعض الكاميرات

الحديثة .

بلون أصفر — ماجنتا — سايين .

(ج) أجهزة تكبير بطريقة الاضافة : مكبر ذو رأس به ثلاث فلتترات (احمر — أزرق — أخضر) متصل بجهاز كمنترول يمكن منه تحديد مدة تعريض كل لون على حدة .

— جميع هذه الأجهزة يضاف معها جهاز توقيت اتوماتيكي + مثبت للتيار الكهربائي .

— الأفلام الملونة بأنواعها :

أ — أفلام نجاتييف وهي تطبع على الأوراق الملونة .

ب — أفلام رينيزال (سلايدز) .

تحميض الأفلام الملونة الفيلم على عدة مراحل مختلفة تتناسب مع كل صنف ولها درجة حرارة ثابتة وتلك المحاليل تختلف مع كل ماركة من الأفلام .

— تصوير بعض المناظر الطبيعية عن البيئة (أبيض وأسود) وتحميض الأفلام وتكبير الصالح منها على مقاس ٣٠×٤٠ سم ليتمكن استخدامها في المعارض .

الأدوات المستخدمة في هذه المرحلة

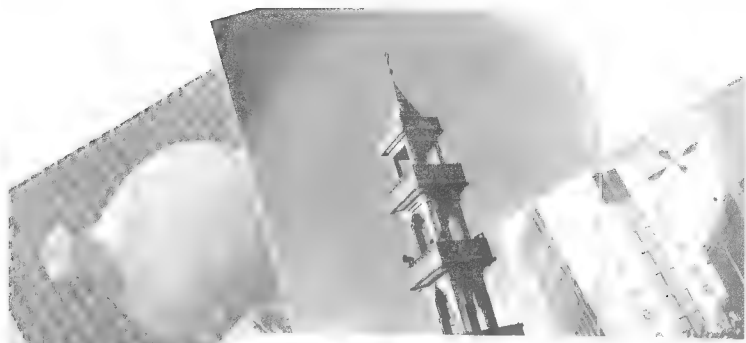
نفس الأصناف المستخدمة في المرحلة المتوسطة

«أجهزة التكبير للألوان»

(أ) أجهزة تكبير بطريقة الطرح . وهي أجهزة عادية يضاف إليها رأس مصممة للألوان ذات درج لوضع الفلتترات — فلتترات الطرح — عدد ١١ فلتر أصفر من ٠ إلى ١٠٠ . عدد ١١ فلتر ماجنتا من ٠ إلى ١٠٠ . عدد ١١ فلتر سايين من ٠ إلى ١٠٠ .

(ب) أجهزة تكبير بطريقة الطرح وهي كالعادية ولكن يضاف إليها رأس فيها ثلاث حلقات مدرجة من ٠ إلى ١٠٠ وكل حلقة خاصة



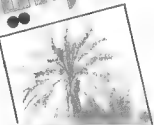


الأمم المتحدة
الأمم المتحدة
الأمم المتحدة



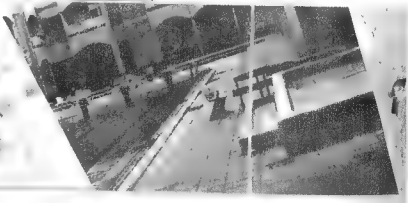
المعرض
العام
الثاني
للمنتجات
الزراعية

١٩٥٤-١٩٥٥

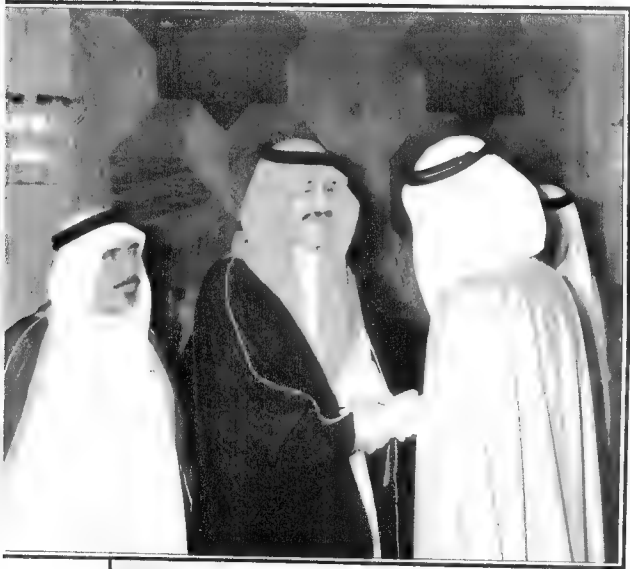


الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون

الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون
الحرف سادي القصب حصة ه السنون



قسم المتابعة



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
يستقبل أحد الوفود العربية

مقدمة :

قسم المتابعة

تراعي الإدارة في عمليات المتابعة للنشاطات الشفافية وبرامجها ان تكون محققة للاعتبارات الواردة بقرار مجلس الوزراء المؤرخ رقم ١٣٦٨ بتاريخ ١٣٩٦/٨/٢٢ هـ فتقوم المتابعة بإعداد البيانات الدقيقة والوافية وتسجيل ما نفذ من برامج وما يتعثر منها مع الكشف عن مسببات العقبات واقتراح الاجراءات اللازمة لازالتها وتسمى الإدارة الى تحقيق هذه الأمور بالأسلوب الأكثر مناسبة للظروف المحيطة بالعمل و يتدرج الى الأفضل

عاماً بعد عام تبعاً للنمو الوظيفي وتكامله سواء بالإدارة أو بالأقسام الثقافية بالمكاتب وتبعاً لتوافر تدريبي الأنشطة الثقافية بالوحدات القاعدية كالأندية الرياضية وما إليها وفي ضوء تلك الاعتبارات تم تحديد مسؤوليات وأعمال المتابعة بالإدارة وأقسامها طبقاً لما جاء بالطبعة الثانية من كتاب القواعد التنظيمية للأنشطة الثقافية (ص ١٤ - ص ١٥).

وفيما يلي بيان ببعض الأعمال التي قام بها القسم في السنة المالية ١٤٠١/١٤٠٢ هـ.

١ - أعداد سلف البرامج التنفيذية للمكاتب

بيان بالتكلفة المالية للأنشطة الثقافية على المستوى المحلي من البند ٢٥٤ لعام ١٤٠٦ - ١٤٠٧ هـ موزعة على مكاتب الرئاسة

سلسل	المكتب	النشاط الأدبي (ب - ١)			النشاط التشكيلي (ب - ٢)			الأنشطة الأخرى	
		معارف	مسابقات ولقاءات	المجموع	مسابقات ومعارض فنية للجمهور	المرشحة	الثقافية	الأرباح	إجمالي
		ندوات منتظرات			شباب الأندية (تشغيل المراسم)	(ب / ٤)	(ب / ٦)		السلف
١ -	الوسطى	١٧٩٠٠	٨٤٣٥٠	١٠٢٢٥٠	٢٠٠٠٠	٦٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٩٢٢٥٠
٢ -	المجمعة	١٥٦٥٠	٢٤٠٠٠	٣٩٦٥٠	١٠٠٠٠	—	١٦٠٠٠	١٠٠٠٠	٨١٦٥٠
٣ -	الزلفي	—	٢١٥٠٠	٢١٥٠٠	١٠٠٠٠	—	١٦٠٠٠	—	٤٥٥٠٠
٤ -	شقره	٦٠٠٠	٢٨٣٥٠	٣٤٣٥٠	١٠٠٠٠	—	١٦٠٠٠	١٠٠٠٠	٧١٣٥٠
٥ -	الخروج	٦٠٠٠	٢٤٠٠٠	٣٠٠٠٠	١٠٠٠٠	—	١٦٠٠٠	١٠٠٠٠	٦٢٠٠٠
٦ -	القاصم	١٨٣٥٠	٦٠١٥٠	٧٨٥٠٠	٤٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢١٠٠٠	١٠٠٠٠	١٦٦٥٠٠
٧ -	حائل	٦٠٠٠	٥٠٥٠٠	٥٦٥٠٠	٢٠٠٠٠	—	٢٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٦٥٠٠
٨ -	الجوف	١٥٦٥٠	٤٩٨٠٠	٦٥٤٥٠	٣٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢١٠٠٠	١٠٠٠٠	١٣٦٤٥٠
٩ -	المنيرة الغربية	—	٤٦٠٠٠	٤٦٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٢١٠٠٠	—	١٢٨٠٠٠
١٠ -	نيوك	—	٣١٦٠٠	٣١٦٠٠	٢٠٠٠٠	—	١٥٥٠٠	—	٦٦٦٠٠
١١ -	الغربية	١٤٣٠٠	٥٤٦٠٠	٦٨٩٠٠	٤٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢١٠٠٠	١٠٠٠٠	١٥٤٩٠٠
١٢ -	العائف	١٥٦٥٠	٢٤٦٥٠	٤٠٣٠٠	٤٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٣١٣٠٠
١٣ -	مكة المكرمة	٦٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢٦٠٠٠	١٠٠٠٠	—	١٦٠٠٠	١٠٠٠٠	٥٦٠٠٠
١٤ -	أبها	٦٠٠٠	٤٢٩٠٠	٤٨٩٠٠	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢٢٥٠٠	١٠٠٠٠	١٢٢٩٠٠
١٥ -	جيزان	٤٠٠٠	٢٦٠٠٠	٣٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	—	١٦٠٠٠	١٠٠٠٠	٥٨٠٠٠
١٦ -	نجران	٤٠٠٠	٣١٣٠٠	٣٥٣٠٠	٢٠٠٠٠	—	١٥٠٠٠	١٠٠٠٠	٨٠٣٠٠
١٧ -	الغربية	١٨٣٥٠	٨١٧٠٠	١٠٠٠٥٠	٣٠٠٠٠	—	٢٢٠٠٠	١٠٠٠٠	١٦٢٠٥٠
١٨ -	الأحساء	١٥٦٥٠	٢٦٠٠٠	٤٢٦٥٠	٢٠٠٠٠	—	١٦٠٠٠	١٠٠٠٠	٨٩٦٥٠
١٩ -	القطيف	—	—	—	١٠٠٠٠	—	—	—	١٠٠٠٠
المجموع		١٦٩٥٠٠	٧٢٦٤٠٠	٨٩٥٩٠٠	٤٣٦٠٠٠	١٤٠٠٠٠	٥٧٦٠٠٠	٣١٨٥٠٠	١٥٠٣٩٠٠

٧ - الأعداد والتنفيذ لتفريم نشاط اللجان الثقافية وجامعاتها بالأندية الرياضية

(بيان بالأندية الرياضية الاوائل في الأنشطة الثقافية)

على مستوى المكاتب الرئيسية ومستوى المملكة لعام ١٤٠٩ هـ

رقم سلسل	(أ) على مستوى المكتب الرئيسي	اسماء الأندية تبعاً لمجالات التطوير				
		نشاط اللجنة الثقافية	نشاط اللجنة المسريات	نشاط اللجنة الأدب والمكتبة	نشاط اللجنة الفنون التشكيلية	نشاط اللجنة الفنون المسرحية
١ -	الوسطى (الرياض)	الشملة	الذرع	المحلال	الفتحاء	الفتحاء
٢ -	القصيم	الحلوة	الرائد	الحلوة	الرائد	العمارة
٣ -	حائل	الحلوة	الجبلين	الحلوة	الطائي	الحلوة
٤ -	تبوك	الحلوة	الحلوة	الطريق	الصغير	الطريق
٥ -	الجوف	القلعة	القلعة	الصغير	الصغيرة	القلعة
٦ -	المدينة المنورة	الحلوة	الحلوة	الحلوة	الأمناء	أحمد
٧ -	الفريرة (جدة)	الربيع	الأمناء	الأمناء	مكاظ	زهران
٨ -	الجنوبية (بها)	ضمك	ضمك	البرمك	ضمك	الخبيل
٩ -	نجران	الأخمدود	الأخمدود	الأخمدود	نجران	نجران
١٠ -	الشرقية	الابتسام	القاصدية	التسور	رأس تنور	الانفاق
١١ -	الاحياء	الثارة	هجر	الشروق	الطريف	الجبل
	(ب) على مستوى المملكة	الحلوة	ضمك	الحلوة	مكاظ	أحمد

ذات العلاقة بخدمات الشباب بالمنطقة .

٤ - توفير فرص التعارف والاتصال بين الجيل المعاصر وجيل المستقبل من شخصيات الفكر والأدب والفن ومن وسائل تحقيق هذا الهدف العمل على اشتراك تلك الشخصيات المعاصرة من المنطقة أو خارجها في برامج الأسبوع و يعمل ذلك على رفع مستوى البرامج بالإضافة الى تفاعلها مع البرامج الموهوبة ثقافياً من منسوبي الأندية .

٥ - توفير المناخ الثقافي لتحقيق التعارف بين البرامج الثقافية بأندية المنطقة ونظائرهم بأندية المناطق و يتحقق ذلك باستضافة المكتب لشباب كل أو بعض المناطق الأخرى الفائزة في بعض المسابقات أو المباريات الثقافية .

برامج الأسبوع

يتكون الأسبوع من البرامج الختامية لكل من الأنشطة الثقافية الواردة بالخطة العامة والمشارك فيها المكتب، وتنفذ على أيام متتالية ويتم الاتفاق على برامج كامل النشاط من السلفة المخصصة لذات النشاط على أن يشتمل الأسبوع عادة على البرامج التالية :-

- ١- حفل المكتب لمسابقة الفنون المسرحية .
- ٢ - ندوة أو محاضرة متخصصة في الأدب - أو

٣- اعداد مشروع الأسابيع الثقافية بمكاتب الرئاسة

أهداف المشروع :

١ - تنشيط الحياة الثقافية بالمنطقة التي يشملها عمل المكتب .

٢ - إيضاح دور الأندية الرياضية وغيرها من مؤسسات رعاية الشباب في استثمار أوقات الفراغ في التنمية الثقافية للشباب .

ومن الوسائل الأساسية لتحقيق هذين الهدفين تنظيم حملة إعلامية مكثفة عن طريق الاتصال المباشر بالمواطنين على أوسع نطاق ممكن من خلال البرامج المتنوعة للأسبوع والمقامة في أماكن متفرقة من المدينة مع نشر الممتاز من تلك البرامج بالصحافة والإذاعة والتلفزيون .

٣ - تحقيق التعاون بين الهيئات المعنية برعاية الشباب في المناطق باتخاذ الأسبوع مدخلا عملياً للتنسيق والتعاون بين المكتب وغيره من الهيئات

٦ - يتم توزيع جميع الجوائز الخاصة بالأنشطة الثقافية المالية والعينية مع حفل الفنون المسرحية .
ويجوز للمكاتب اضافة برامج أخرى فيما تسمح به الظروف المالية والبيئية كما يمكن لها استضافة شباب المكاتب الاخرى والمتفوقين من منسوبي الأندية للاشتراك في أنشطة الأسبوع .
وفي هذا العام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ اعتذر عن تنفيذ هذا المشروع مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمدينة المنورة وتبوك وقامت جميع المكاتب الأخرى بتنفيذه وكانت مستويات التنفيذ ونتائجها مشجعة جداً مما دعا إلى اعتباره مشروعاً دائماً تنفذه المكاتب سنوياً .

الفنون التشكيلية - الفنون المسرحية - النواحي الاجتماعية أو أمسية شعرية لبعض رجال الفكر والأدب من داخل أو خارج المنطقة .
٣ - اللقاء الختامي لمسابقة حفظ القرآن الكريم .
٤ - اقامة معرض صحف الحائط .
٥ - اقامة معرض المسابقة الثالثة للفنون التشكيلية بالنسبة للمكاتب الرئيسية أما النسبة للمكاتب الفرعية فيجوز لها تجميع الأعمال الفائزة في المسابقة الأولى والثانية وعرضها في أحد أيام الأسبوع بالصورة التي يراها مناسبة مع الاحتفاظ بجوائز المسابقتين لتوزيعها في ختام الأسبوع .

المؤتمر السنوي

للمستغلين بالعمل الثقافي بالرئاسة العامة ومكاتبها

الاجتماعات التي ينظمها القرار رقم ١٥٥ الصادر بتاريخ ١٣٩٧/٨/١٧ هـ حيث يقضي بتنظيم ثلاثة اجتماعات دورية في العام للعاملين في المكاتب الرئيسية أو الفرعية مع المسؤولين عن

(أ) نبذة عن المؤتمرات المسابقة :
تعقد الرئاسة العامة في مستهل كل سنة مالية مؤتمر للعاملين في مجال النشاط الثقافي .. وهو الاجتماع السنوي الشامل الذي يمثل ختام

النشاط الثقافي بالأندية، وكذلك عقد اجتماعين في السنة بين كل مكتب رئيسي وما يتبعه من مكاتب فرعية.

هذه السلسلة من الاجتماعات المحلية التي تتم خلال السنة، يتم توجيهها بمؤتمر سنوي عام في الرياض يضم جميع العاملين في مجال النشاط الثقافي على كافة المستويات حيث تتاح فرص اللقاء بين المشتغلين في عمليات التخطيط والمتابعة والتقويم مع العاملين في حقل التنفيذ لتهيئة المناخ المناسب لايجاد اتجاهات مشتركة بين كل العاملين في هذا المجال.

وقد عقد أول مؤتمر للعاملين في مجال النشاط الثقافي بالرياض بتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٠ هـ وتتابع هذه الاجتماعات والمؤتمرات التي كانت تعقد في نهاية كل سنة مالية ومع بداية موسم ثقافي جديد بقصد مراجعة أعمال ومشروعات السنة المنتهية والاستفادة من نتائج هذه الدراسة في تطوير واستحداث برامج للسنة الجديدة.

أهداف المؤتمرات الثقافية :

المؤتمرات هي إحدى الوسائل الأساسية لعمليات التوجيه والمتابعة لتحقيق المقاصد التالية :-

١ - إلقاء الضوء على الجهود الناجحة التي تبذل في مجال النشاط الثقافي بهدف جذب الشباب للأقبال على أوجه النشاط الثقافي .

٢ - تلاحم المسئولون عن التخطيط مع المسئولين عن التنفيذ للنهوض بالعمل .

٣ - الاستمانة بمرئيات أعضاء المؤتمر في وضع معايير موضوعية للكشف عن مدى تحقيق الأهداف وبيان مسببات التمرؤ واقتراح الاجراء المناسب لازالتها .

٤ - توحيد أساليب التنفيذ والمتابعة والتقويم واقتراح اللوائح والتنظيمات التي تتلائم وظروف الأندية والمكاتب الرئيسية والفرعية .

ومن أعمال المؤتمر في السنوات السابقة :-
ساهمت المؤتمرات السابقة في تطوير العمل الثقافي والنهوض به على المستويين المركزي والمحلي ، ومن أبرز هذه الأعمال المشاركة في أعداد اللائحة الموحدة لعمل اللجان الثقافية بالأندية الرياضية، وتنظيم عمليات المتابعة والتقويم للأنشطة الثقافية بالأندية وتحسين الحوافز للمفوقين من منسوبي الأندية .

وفيما يلي التوصيات الخاصة بالمؤتمر لعام ١٤٠١/٤٠٢ هـ وما اتخذ بشأنها من اجراءات تنفيذية :-

ب- توصيات المؤتمر السادس للمشغلين بالعمل الثقافي بالمراسة العامة لرعاية الشباب ومكاتبها

(١٩ - ٢٣ رجب ١٤٠١هـ)

ما تم بشأنها

التوصية

التوصيات العامة :

- ١ - يراعى عند إقامة مشآت للمراسة ان تكون مشتملة على مرافق تخدم الأنشطة لتتألف من قاعة للمحاضرات ومسرح للفنون المسرحية وقاعات للهوايات وصالة عرض للفنون التشكيلية.
- ٢ - يراعى في كل عام انحطاط المكاتب ويضعوا المؤتمر قبل موعد انعقاده يوقت كاف للتعرف على مرافق المشوئين من الأنشطة الثقافية بالأندية في تلك الموضوعات ويتحقق ذلك عن طريق الاجتماع معهم أو لثناء زيارات المتابعة.
- ٣ - تشاح الفرصة لمن يرفض من بيوت الشباب للاشتراك في البرامج والمسابقات المختلفة التي تنظمها إدارة الشؤون الثقافية للأندية الرياضية.
- ٤ - التأكيد على أهمية البرامج لتنمية القيادات الطبيعية من الشباب الممارس للأنشطة في مختلف مجالات النشاط الثقافي بالمكاتب وتقييمها إدارة الشؤون الثقافية مركزيا وعليا .
- ٥ - تنفيذ أسابيع ثقافية شاملة لجميع الأنشطة في خطة هذا العام وتقام في بعض المكاتب تمهيدا لتنفيذها في جميع المكاتب في السنوات المقبلة .
- ٦ - دراسة احوال المكاتب بالنسبة لحاجتها من الوظائف الثقافية مع تنظيم زيارات توجيهية للمكاتب يقوم بها الاخصائيون الثقافيون بإدارة الشؤون الثقافية لمعاونة المكاتب لحالية من المتخصصين الثقافيون تبعاً لكل نشاط وفقاً لتخصصات العمل بهذه الإدارة .

تراعى الإدارة الهندسية تحقيق ذلك في جميع المنشآت الشبابية التي تنفذها في الوقت الحاضر.

يراعي ذلك عند الأعداد للمؤتمر السابع لعام ١٤٠٣/١٤٠٢هـ.

تحقق ذلك بالتعاون مع إدارة بيوت الشباب وصدر القرار رقم ١/٣٧٤٩ بتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٩هـ أنظم لذلك.

تم إقامة دورة تدريبية في الفنون التشكيلية وأخرى لعمل المكتبات بالأندية ومعرض على المؤتمر السابع لعام ١٤٠٣/١٤٠٢هـ النظر في أعداد سواعد للأنشطة الثقافية بألوانها المختلفة من منسوبي الأندية.

احتلر سبعة مكاتب عن إقامة الأسبوع وهي : المدينة - تولك - القصيم - الاحساء - الحرج - الزلفي - القطيف وجارى تنفيذه في باقي المكاتب.

تمت الدراسة وانطرت إدارة التخطيط والميزانية والمتابعة باحتياجات المكاتب من الوظائف الثقافية بغطاب إدارة الشؤون الثقافية رقم ١٠٢٧ في ١٤٠١/١١/٢٨هـ ورقم ١٩ في ١٤٠١/١/١٥هـ وانطرت جمع المكاتب الرئيسية والفرعية بصورة لكل منها .

التوصيات

ما تم بشأنها

- ٧ - نقل المعارض المركزية التي تقيمها الرئاسة الى مناطق المملكة لتنشيط الحركة الفنية اسوة بما هو متبع مع المعرض السنوي العام للمناطق.
- ٨ - تزويد المراسم بجبات فنية متخصصة في الفنون التشكيلية.
- ٩ - دعوة عدد من الفنانين السعوديين المتأثرين في جميع مناطق المملكة لحضور المعارض المركزية التي تقيمها الرئاسة على غرار معرض مناطق المملكة و يتم ترشيحهم من قبل المكاتب التابعة لها.
- ١٠ - تأمين الفلام سيمالية عن الفنون التشكيلية (١٦م) وتزويدها على المكاتب الرئيسية والفرعية إن أمكن ذلك.
- ١١ - العمل ما أمكن على تزويد المكاتب الرئيسية والفرعية بكشافات إضاءة تتركب على الاستندات لزوم إقامة المعارض.
- ١٢ - الخصوصية بأن يقوم قسم الفنون التشكيلية بدراسة الموضوعات التالية :-
 - أ - إقامة معرضين للفنون التشكيلية بالرياض أحدهما لدول الخليج والآخر للدول العربية.
 - ب - تكريم الفنان التشكيلي بنحسب مع مستوى لتكريم الفنان التشكيلي.
 - ج - إقامة معرض سنوي لترويج أعمال الفنانين التشكيلية لصالحهم (معرض سوق الفنون التشكيلية).
- ١٣ - تقوم المكاتب من خلال الزيارات والاجتماعات بتوجيه العاملين بالأندية الى كيفية تطبيق ما يتضمنه القرار ١٥٠٤ لسنة ١٣٩٧هـ بشأن اللجان الثقافية وجامعتها بالأندية الرياضية كما تقوم إدارة الشؤون الثقافية باصدار كتيبات لهذا.

- ١ - يقوم المستبدلون الشافون بتنفيذ ذلك في زيارتهم متابعة أعمال اللجنة الثقافية وجامعاتها بالأندية الرياضية.
- ٢ - نشرت إدارة الشؤون الثقافية موضوعات توجيهية لهذا الغرض ضمن ما أصدرته من كتيبات عن معجزاتها السنوية.

التوصية

ماتم بشأنها

- ١٤ - تنتهي الأندية من اعداد خطتها السنوية والميزانية اللازمة لجماعاتها وارسالها للمكاتب قبل ١٥ ذو القعدة من كل عام وتبعتها المكاتب وتتمدها ثم ترسلها الى الأندية قبل اخر ذى القعدة من كل عام ونظرا للرئاسة بالأندية التي لم تلتزم بذلك.
 - ١٥ - التأكيد على الأندية باعداد التقارير الفترية المتابعة والمشار اليها بالفقرة أولا من البند ثانيا من قرار ١٥٥٥ لسنة ١٣٩٧هـ كما تقوم المكاتب بمداونة الأندية على كيفية اعداد تلك التقارير.
 - ١٦ - توحيد وطبع نماذج التقارير والاستمارات اللازمة لتابعة وتقديم العمل التالي في المكاتب والأندية وما يحق الجازء من برامج ومشروعات الخطة ونشاطات اللجنة الثقافية وجماعاتها بالأندية.
 - ١٧ - العمل على توفير مسرح متنقل لكل مكتب.
 - ١٨ - العمل على عرض الفقرات الممتازة من الفنون المسرحية في المهرجان العام في بعض المناطق.
 - ١٩ - يقوم المكتب بتشكيل لجنة دائمة للفنون المسرحية من الشخصيات الفنية وذات الخبرة في هذا المجال وطبقا للتعليمات التي تعنها إدارة الفنون الثقافية من واقع الواقع التي تقررها المكاتب لهذه اللجنة.
 - ٢٠ - يقوم قسم الفنون المسرحية بدراسة تدريب القيادات المهنة والمخطوطة واخرى تنمية مهارات الشباب الناشء من بين الموهوبين في الفنون المسرحية من منسوبي الأندية.
- ما زالت بعض الأندية متخلفة في تنفيذ ذلك رغم التركيز المتكرر بضرورة تنفيذه.. وسوف تعرض هذه التوصية مرة اخرى على المؤتمر السابق لعام (١٤٠٢ - ١٤٠٣) لوضع الحلول العملية لذلك.
- لم يصل من أغلب المكاتب ما يؤكد تنفيذ ذلك.
- تم وضع نماذج موقعة لهذا الغرض في المؤتمر السادس لعام ١٤٠١ - ١٤٠٢هـ وسوف تعرض هذه النماذج مرة اخرى في المؤتمر السابع لعام ١٤٠٢ - ١٤٠٣هـ من أجل وضعها في صورتها النهائية ومعرفة النتائج ثم ترفع على المكاتب والأندية.
- ادرج المشروع في ميزانية عام ١٤٠٢ - ١٤٠٣هـ بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام وإذا ما اتمتت المبالغ اللازمة سيصير تحقيقه.
- المبالغ المقررة لنشاط الفنون المسرحية لهذا العام لم يطرا عليها زيادة تسمح بتنفيذ هذه التوصية ودوي في مشروع ميزانية عام ١٤٠٢ - ١٤٠٣هـ إضافة المبالغ اللازمة لتحقيق التوصية.
- جارى دراسة الأسلوب الأمثل لتنفيذ هذه التوصية مع المكاتب حيث ارسل تصميم لجميع المكاتب لاقادتنا برأياتهم حول تنفيذ هذا الموضوع.
- تم الاتفاق مع إدارة التدريب بالرئاسة على اقامة دراسات تدريبية في الفنون المسرحية وذلك في مشروع ميزانية ١٤٠٢ - ١٤٠٣هـ.

التوصية

ما تم بشأنها

- ٢١ - التوسع في توجيه الفرق الفنية المسرحية المتأثرة الى الاشتراك في العروض والأنشطة التي تقام خارج المملكة.
- ٢٢ - تأمين وحدة تصوير فيديو كاملة لكل مكتب.
- ٢٣ - التأكيد على استمرار المسابقات الادبية المصعدة مع رفع الجوائز المقدمة للفائزين في كل المسابقات ما امكن ذلك.
- ٢٤ - توحيد أسس التقويم في كل المسابقات بين الرئاسة والمكاتب وبيان مميزات اللجان الخاصة بتقويم الانتاج في ابداء ملاحظاتهم الخاصة عليه.
- ٢٥ - السمة اللقاء الثقافي الختامي للمباريات الثقافية ضمن راسع الأسبوع الثقافي بالمكاتب.
- ٢٦ - الاهتمام بتنفيذ مسابقة حفظ القرآن الكريم في جميع مكاتب الرئاسة على ان يكون التسابق في العشر الاخير من القرآن الكريم الاجزاء (٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠) ويكون التقويم على الأسس التالية (٥٠ درجة للحفظ والتلاوة ، ٢٥ درجة للتفسير ومعاني المفردات ٢٥ درجة لاحكام التجويد).
- ٢٧ - ان تقوم إدارة الشؤون الثقافية بالرئاسة مع إدارة الاعلام ونشر لاتخاذ الخطوات الكفيلة لاستمرار صدور المحلات الدورية.
- تم اشتراك فرق من المنطقة الغربية والمنطقة الشرقية لتمثيل المملكة في الأسبوع الثقافي بدمشق وأسبوع الاخاء السعودي البحريني بدولة البحرين ويجري تنفيذ التوصية كلما حانت الفرصة.
- ادرج المشروع في ميزانية عام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام وإذا ما اتمتت المبالغ اللازمة سيصدر تحقيقه.
- المسابقات الأدبية المصعدة ما زالت مستمرة وقد تم رفع الجوائز المخصصة لها ويجري الآن طباعة انتاج الثلاثة الفائزين الأول في كل مجال وسوف تعقد ندوة المناقشة الانتاج فيها وذلك زيادة في تشجيع الشباب ودفع المسابقات الى الأمام.
- تم توحيد أسس التقويم في المباريات الثقافية وحفظ القرآن الكريم وصحف الحائط وسوف يؤخذ في الاعتبار وضع رأى اللجان الخاصة بتقويم الانتاج بالنسبة للمكاتب بعد الانتهاء من التقويم.
- قامت المكاتب التي نفذت الأسبوع الثقافي بتنفيذ اللقاء الختامي من المباريات الثقافية ضمن برامج الأسبوع الثقافي.
- تم ارسال ميزانية القرآن الكريم الى جميع مكاتب الرئاسة لتقوم بتنفيذ المسابقة.
- تم الاتصال بادارة الاعلام بالرئاسة وافادت بعدم موافقة وزارة الاعلام على اصدار المجلات الدورية من قبل الأندية.

التابعة

- | النوعية | ماتسم بشأنها |
|---------|---|
| ٢٨ - | المعمل على تطوير برنامج المحاضرات وتنشيطه وتوجيه الاهتمام به وتنفيذه. |
| ٢٩ - | استمرار تدعيم مكتبات الأندية بالكتب والأثاث المكتبي مع المتابعة والتأكد من استمرارية مع اقتراح تنظيم دورات تدريبية نظرية وعملية بالمكتبات. |
| ٣٠ - | عمل متابقة في البحوث على مستوى المكاتب ضمن البرامج المستحدثة. |
| ٣١ - | تطوير مراكز الهوايات الموجودة حالياً ودعمها بأجهزة متطورة في حدود الإمكانيات المتاحة. |
| ٣٢ - | تنفيذ مسابقات للهوايات العملية لأندية المملكة ومراكز الهوايات بالمكاتب على المستوى المحلي والمركزي. |
| ٣٣ - | ضرورة اشتراك الشباب المساهم في نشاط الهوايات في المهرجانات والمعارض .. والأسابيع الثقافية التي تقيمها الرئاسة في الداخل والخارج. |
| ٣٤ - | طبع كتيبات تشتمل على معلومات تقدم الهوايات وتساعد الشباب على البحث والدراسة والمعرفة. |
| ٣٥ - | الحمل على تكوين لجنة الرئاسة لاختيار النادى الأول ومركز الهوايات الأول وايضا الشاب الأول لكل هوية على مستوى المكتب ومستوى الرئاسة حتى يلقى نشاط الهوايات اهتمام الأندية والمكاتب. |
| | تم استحداث برنامج جديد للمحاضرات وافق عليه القام السامي ويمرر تنفيذه. |
| | التدعيم للمكتبات ما زال مستمرا وتقرر تنظيم دورة للمكتبات وتحدد موعد لتنفيذها يوم ١٨/٥/١٤٠٢هـ. |
| | طلب من المكاتب ان تقوم بعمل برامج مستحدثة لكل منها ومن ضمنها البحوث. |
| | صدر القرار رقم ١/٣١٧٩ وتاريخ ١٧/١٠/١٤٠١هـ بتكوين مراكز للهوايات ببيوت الشباب وتم إفتتاح مركز بجدة - والرياض والدمام. |
| | صدر التعميم رقم ١٩٠ وتاريخ ١٢/١٢/١٤٠٢هـ بان يقيم كل مكتب باختيار الأعمال الممتازة لهوايتي التصوير والخط العربي وتصميمها على المستوى المركزى لاقامة المعرض العام للهوايات. |
| | تم فعلا اشتراك الشباب في مهرجان الشباب العربي بدمشق. |
| | تمتقن هذا العرض في الكتاب السنوى للإدارة ومطبوعات العرض العام للهوايات. |
| | يقوم قسم التابعة والعاملون به بتابعة جامعات الهوايات بالأندية. |

هـ - الإعداد للمؤتمر السابع للعاملين في الشؤون الثقافية بالرئاسة ومكاتبها لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ

١ - نظام العمل بالمؤتمر

يعمل المؤتمر على مرحلتين :

- المرحلة الأولى : من ١٥ - ١٧ رجب ١٤٠٢ هـ. تشمل اجتماعات اللجان المتخصصة لاجراء المناقشات والدراسات والتوصيات اللازمة لكل نشاط وفيما يلي بيان بتلك اللجان :-
 - ١ - لجنة الأنشطة الأدبية .
 - ٢ - لجنة الفنون المسرحية .
 - ٣ - لجنة الفنون التشكيلية .
 - ٤ - لجنة جماعات الهوايات العلمية بالأندية الرياضية .

اليها من ممثلي الادارات ذات العلاقة .

• المرحلة الثانية . من ١٨ - ١٩ رجب ١٤٠٢ هـ تفتتح هذه المرحلة بكلمة توجيهية من صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب وفيها يجتمع المؤتمر بكامل هيئته من أعضاء اللجان ومديري المكاتب الرئيسية والفرعية ومديري الادارات ذات العلاقة حيث يقوم المؤتمر بمناقشة الاتجاهات والتوصيات المقترحة من اللجان .

ب - البرنامج الزمني للمؤتمر :

اليوم الأول : السبت ١٥ رجب ١٤٠٢ هـ .
- الترحيب بالأعضاء وتوزيعهم على لجان المؤتمر والنظر في جدول الأعمال المقترح للمؤتمر .
- تباشر اللجان أعمالها عقب تشكيلها طبقا لجدول الأعمال بعد اقراره .

٥ - لجنة تنظيم عمليات المتابعة والتقويم للعمل الثقافي بالأندية والمكاتب .
وتنطبق من تلك اللجان لجنة الصياغة وتشكل هذه اللجان من الأعضاء بالمؤتمر المسؤولين عن الأنشطة الثقافية بالمكاتب والرئاسة ومن ينضم

اليوم الثاني والثالث : الاحد والاثنين ١٦ ،
١٧ رجب ١٤٠٢ هـ.

— تواصل اللجان أعمالها وتقوم بتسليم ما
تقترحه من اتجاهات وتوصيات للجنة الصياغة .

اليوم الرابع : ١٨ رجب ١٤٠٢ هـ.

— حيث يشرف المؤتمر صاحب السمو الملكي
الرئيس العام لرعاية الشباب و يلقي فيه كلمة
توجيهية .

— يناقش المؤتمر بكامل هيئته التوصيات
المقترحة من اللجان .

— تلاوة التوصيات في صيغتها النهائية —
كلمة الختام .

٢ — جدول أعمال المؤتمر

تقدم كل لجنة من لجان المؤتمر بدارسة
الموضوعات التالية فيما يتصل بنشاطها وورقة
العمل الخاصة بها .

١ — صموبات ومعدات النشاط للخطة لعام
١٤٠٢/١٤٠١ هـ واقتراحات علاجها من واقع
الامكانيات المتاحة للمكاتب والأندية .

٢ — مشروعات الخطة لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ .

(أ) تطوير المشروعات المنفذة لعام
١٤٠١/١٤٠٢ هـ .

(ب) استحداث برامج جديدة .

مع بيان أسلوب التنفيذ والبرنامج الزمني
واستمارات المتابعة والتقرير النهائي لكل مشروع
— في ضوء ما تقرر لعام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ .

٣ — الأسلوب الأمثل للتعرف على الشباب
الموهوب والتميز من منسوبي الأندية الرياضية في
الأنشطة ذات العلاقة بموضوعات اللجنة وامكانية
اعدادهم ليكونوا سواعد في الأنشطة بانديتهم .

٤ — وضع نماذج لطبع سجلات وتقارير
موحدة للمكاتب والأندية يراعى فيها ان تكون
مبسطة وسهلة الاعداد وقاصرة على البيانات ذات
الأهمية .

٥ — تطوير استمارة التقويم لنشاط الجماعة
بالنادى في ضوء استمارة التقويم لعام ١٤٠١ هـ .

٦ — وضع مقاييس محددة ولموسة لتقويم
عمل القسم الثقافي بالمكتب فيما يخص نشاط
اللجنة .

٧ — ما يمكن ان يقوم به المكتب بالنسبة
لانعاش الحياة الثقافية للجان الترويج بالهيئات
والمؤسسات الواقعة في محيط المكتب وكذلك
بالنسبة للنشاط النسائي وذلك في اطار القيم
الدينية والتقاليد العربية .

٣ - ورقة عمل لجنة المتابعة والتقويم بمؤتمر العمل الثقافي للعاملين بالرئاسة ومكاتبها لعام ١٤٠٣/١٤٠٢ هـ.

١ - البرنامج الزمني لتابعة المكاتب لأعمال اللجان الثقافية بالأندية الرياضية في ضوء ما جاء بالتعميم رقم ٣٩٥ وتاريخ ١٠/١١/١٣٩٩ هـ.

٢ - الإطار العام للبرنامج الزمني لتنفيذ مشروعات العمل الثقافي بالمكاتب والنظر في امكانية انتهاء كل مكتب من تنفيذ البرامج الثقافية قبل نهاية السنة المالية بوقت كاف حتى يمكن تسوية مستندات السلف في موعدها وتفادي الخصم بمبالغ السنة المالية الحالية من اعتمادات السنة المالية التالية لها.

٣ - اعداد نموذج موحد للتقرير الفترى للعمل الثقافي بالمكاتب وتولى الإدارة طبعه وتوزيعه على المكاتب وذلك من واقع تطوير نموذج التقرير المبلغ للمكاتب بالتعميم رقم ٣٣٨ وتاريخ ٢٩/٨/١٤٠١ هـ.

٤ - الأسلوب الأمثل لتنفيذ الأسبوع الثقافي بالمكاتب والافادة منه كوسيلة اعلامية فعالة عن العمل الثقافي بمنطقة المكتب وأنديته.

٥ - دراسة الربط بين عمليات المتابعة والتقويم لعمل اللجان الثقافية بالأندية.

٦ - النظر في وضع مقاييس محددة وملموسة لتقويم العمل الثقافي وتنظيماته لقسم الشؤون الثقافية بالمكتب.

٤ - ورقة عمل لجنة النشاط الأدبي بالمؤتمر السابع للعاملين في مجال النشاط الثقافي بالرئاسة ومكاتبها

١ - استعراض توصيات العام الماضي وما تم بشأنها بالنسبة للنشاط الأدبي.

٢ - استعراض لنشاط المكاتب والأندية من خلال التقارير التي ارسلت من المكاتب.

٣ - بحث أفضل الوسائل لتنشيط المكتبات النموذجية بالأندية.

٤ - مدى امكانية المكاتب في المساهمة في معارض المطبوعات التي ستقيمها الرئاسة في السنوات القادمة.

٥ - دور المكاتب في مشروع تطوير المحاضرات من حيث اختيار المحاضرين واعداد مكان المحاضرات واجراء الاتصالات اللازمة.

٦ - مدى استجابة الأندية للتعديلات التي ادخلت على مشروع الباربات الثقافية لاجراها تليفزيونيا.

٧ - تكليف كل باحث باختيار موضوع للمسابقات الأدبية المصعدة وتحديد عناوينها

التدريب الخاصة بجماعات الفنون التشكيلية بالمراسم ووضعها في شكل نهائي .

٣ - وضع نموذج خطة تشغيل المراسم سواء بالمكاتب أو الأندية واختيار فترة التشغيل لمراسم المكاتب .

٤ - مناقشة أسباب عدم تشغيل مراسم بعض المكاتب والأندية .

٥ - وضع الأسلوب الأمثل لمتابعة مراسم الأندية .

٦ - مناقشة المشاكل والعقبات التي واجهت بعض المكاتب أثناء تنفيذ خطة العام السابق ووضع الحلول والاقتراحات المناسبة لتطوير أسلوب التنفيذ .

٧ - مناقشة خطة الفنون التشكيلية والبرنامج الزمني على المستويين المركزي والمحلي ووضعها في إطارها النهائي .

٨ - مناقشة تطوير نشاط الفنون التشكيلية ووضع برامج ومشاريع جديدة .

٩ - مناقشة إمكانية البدء في التأريخ للحركة الفنية التشكيلية السعودية ووضع كتاب عن الرعيل الأول من الفنانين السعوديين يضم أهم أعمالهم الفنية وتراجم حياتهم وتحليل ونقد لانتجاهااتهم الفنية .

١٠ - مناقشة الدورات التدريبية في مجال

لنناقشتها بالمؤتمر واختيار الاصلح منها .

٧ - تكليف كل باحث باختيار موضوع للمسابقات الأدبية المصعدة وتحديد عناوينها لمناقشتها بالمؤتمر واختيار الاصلح منها .

٨ - تكليف كل باحث باعداد مشروع مستحدث خلاف كل المشروعات السابقة التي تم تنفيذها لدراساتها في المؤتمر وتطبيق الصالح منها في بقية المناطق .

٩ - مناقشة وتقييم الأسابيع الثقافية التي تمت بالمكاتب هذا العام وتحديد المكاتب التي ستقوم بتنفيذها في العام المقبل .

١٠ - بحث ما يمكن ان تقدمه المكاتب والأندية بالنسبة لنشاط الأطفال في المجال الثقافي .

١١ - طبع سجلات موحدة للأنشطة الأدبية والمكتبات بالأندية ومكاتب الرئاسة في ضوء نتائج الاستمارات المستخدمة لعام ١٤٠١/٢هـ .

٥ - ورقة عمل لجنة الفنون التشكيلية في المؤتمر السابع للمشتغلين بالعمل الثقافي بالرئاسة ومكاتبها

١ - مناقشة الاستمارات السارية والخاصة بمشابعة المعارض ومراسم المكاتب والأندية - وادخال التعديلات اللازمة عليها .

٢ - مناقشة السجلات الموحدة وبطاقات

الفنون التشكيلية وخاصة - وضع المناهج المناسبة لتحقيق تطور الحركة الفنية - والشروط الواجب الالتزام بها عند ترشيح الدارسين من قبل المكاتب .

٦ - ورقة عمل لجنة الهوايات

- النظر في ادخال هوايات جديدة بالاضافة الى هواية التصوير الفوتوسي في نطاق رغبات الشباب والامكانيات المتاحة بالأندية .
- الأسلوب الأمثل لمتابعة المكاتب لجماعات الهوايات بالأندية واعداد خطة على مدار السنة .
- طبع نماذج موحدة للتقارير الفترية للمتابعة في المكاتب على ضوء نتائج استخدام الاستثمارات لعام ١٤٠٠/١٤٠١هـ .

- الأسلوب الأمثل لاقامة معارض لهذا النشاط على المستويات التالية :-

- النادى
- المكتب
- الرئاسة

- الأسلوب الأمثل للاعلام عن مراكز وجماعات الهوايات وابرار نشاط الشباب وما يستجد في هذا المجال .

٧ - ورقة عمل لجنة الفنون المسرحية بالمؤتمر السابع المشغولين بالعمل الثقافي بالرئاسة ومكاتبها

١ - المسابقة العامة للفنون المسرحية وموعدها
تعميمها على المكاتب ومضمونها العام من كافة التواحي لعام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ .

٢ - وجوب الاهتمام بالإشراف العام والمتابعة لتنفيذ المسابقة في المكاتب والأندية ١٤٠١هـ .

٣ - الطريقة المثلى لتنفيذ المسابقة وهل يستمر الوضع على ما هو قائم بالفعل .

٤ - اشتراك جهات أخرى بخلاف الأندية وبيوت الشباب في المسابقة العامة للفنون المسرحية (الوزارات - الهيئات - المؤسسات) .

٥ - المهرجان العام للفنون المسرحية الذي يقام سنويا بمدينة الرياض كحصيلة لجهودات فنية لشباب الأندية .

٦ - اعداد مشروع ملف ثقافي - أدبي - فني في مجالات الفنون المسرحية والأدبية والتشكيلية

والهوايات العملية تصدر بصفة دورية كل شهر أو ثلاثة أشهر مع وضع التنظيم اللازم لتنفيذها .

٧ - جماعات الفنون المسرحية بالأندية ما هي نتائجها ؟

٨ - الاختصاصي الثقافي بالنادى بين التخصص والاجتهاد والخبرة .

٩ - الحوافز التشجيعية والجوائز للشباب الفائز في المسابقات والمهرجانات المحلية .

١٠ - طبع سجلات موحدة لنشاط الفنون المسرحية بالأندية والمكاتب .

— 694 —
 5/5/50

رقم : 196
التاريخ : 1911
الموقع : البحر الأحمر

مصادرة الإمتلاك / عبد الرحمن المصطفى
مدرس الشؤون الاقتصادية بالجامعة الإسلامية
حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
 يحبيب ان آجود لحدائقكم خطي شوقا على تذكركم بالزور في كل سنة يحبيب مستعدة
 لاصور التقاضي على خضرة السعد والاحسان في الامانة محمود انكم الكريمة
 في المجال الفلاني والاحسان والرحمة وكنتم ان يهدم حروفكم لكم في مستعدة
 الفلانية الشريفة ورحمكم الله كل محب ..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رئاسة العامة لرعاية الشباب
 الشؤون الرياضية
 الرياض
 ١٤٠٢/١٢/١٠
 ١٤٠٢/١٢/١٠

5-1-44
M/T/2/2

1201 - 4011075
 - 01 +

الجمهورية العربية السورية
الحكومة الإسلامية
بالتشاور مع الشعب
عبد الله بن عبد العزيز

رقم ٥٠١
تاريخ ١٢/١٢/٢٠٢٠
المرجع: الأمانة العامة
من كتاب: نتائج من الأبحاث
للأستاذ: ...

مستشار مدبر الشؤون الاقتصادية
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

اسم صاحب العمل: م. محمد عبد الله
 عنوان العمل: م. محمد عبد الله
 تاريخ العمل: 1402/1/1
 مكان العمل: م. محمد عبد الله
 ملاحظات: م. محمد عبد الله
 توقيع: م. محمد عبد الله
 ختم: م. محمد عبد الله

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

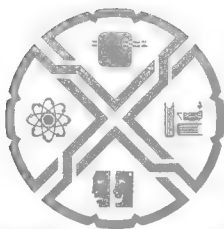
المختصين *

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته و بعد
 فاستبشرا بفتحكم رقم 151 في تاريخ 20/12/2014، اذ انكم ملو بعد انكم
 قد من القضاة الخاصين المتخصصين في علاج من الانعاج اذ انكم القضاة لم يرد 20/12/2014،
 في المستشفى لكم يوم الثلاثاء
 في لكم اذ انكم

المنعرجة قد تسمى أيضاً المنعرجة
أو المنعرجة
أو المنعرجة

عبد السلام المصطفى
مستند
د. علي بن محمد المصطفى

$\frac{d^2 y}{dx^2} = \frac{dy}{dx}$



الجمعية الوطنية لحقوق الإنسان - الأردن



كلمة ختام

وختاماً... نرحب بكل نقد
بناء يستهدف الخير لشبابنا... فقد
أردنا بتسجيل هذه الصفحات
القليلة دراسة ما قدمناه خلال عام
منصرم، واضعين في اعتبارنا تلمس
الطريق الصحيح لما يجب أن نقوم به
خلال الأعوام القادمة مستفيدين من
أخطائنا في ترشيد أسلوب عملنا،
ولله ولي التوفيق.

اعداد : محمد القشعبي

الإشراف الفني : سمير عبد الرحمن

Bibliotheca Alexandrina



0242245

THE BOOK OF CULTURAL AFFAIRS